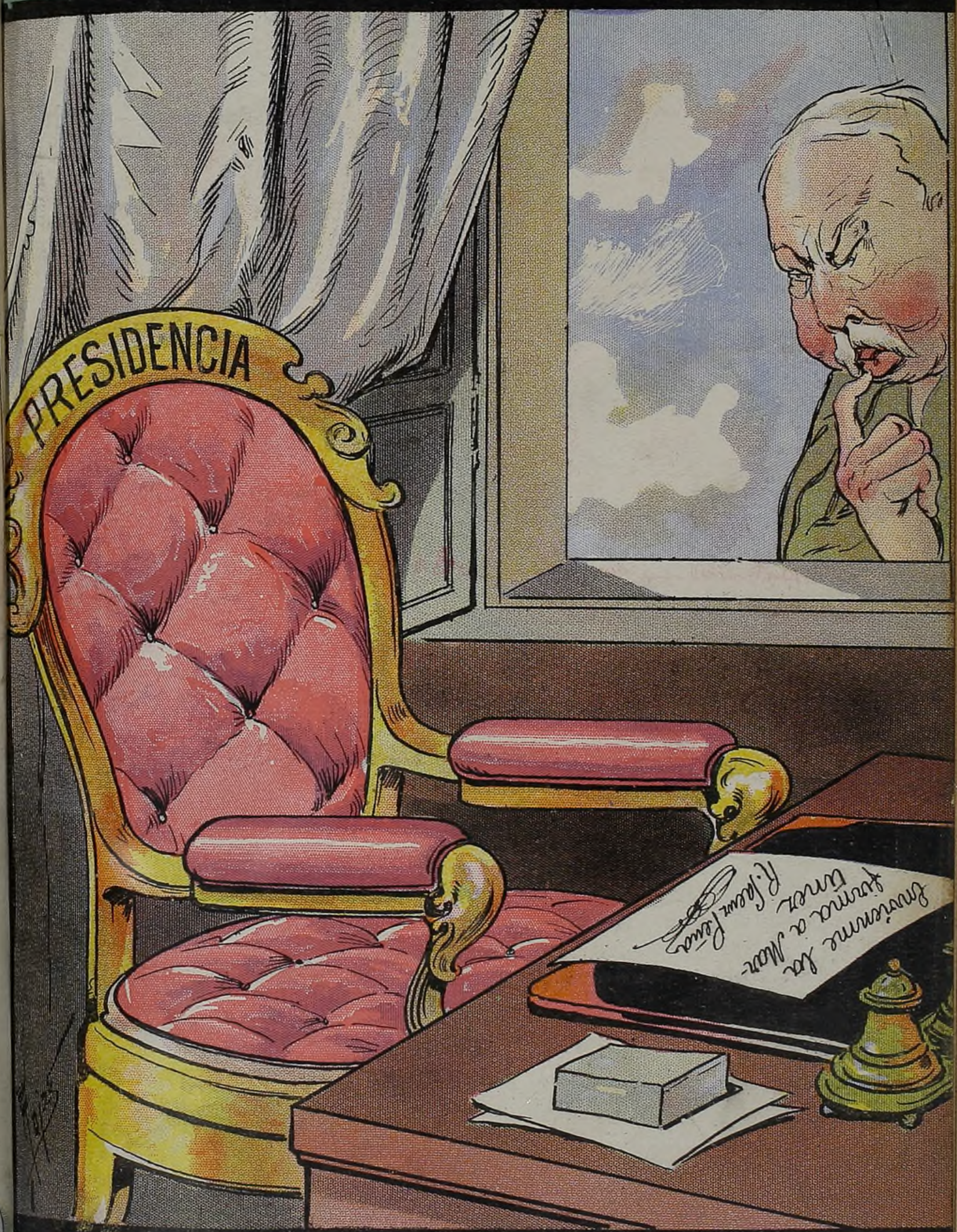
PBT

AÑO 8.º Nº 357 30-SETIEMBRE-1911

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)



El suplicio de Tántalo

RELOJES DE PRECISIÓN

"El Aguila"



LO QUE DICE EL MÉDICO



La estación primaveral, que ya se inicia, trae con sigo un gravísimo peligro para los niños, la terrible gastroenteritis, que los ataca desesperadamente, produciendo grandes estragos entre ellos.

Para preservarlos de tan grave peligro es preciso adoptar varias precauciones. La primera de todas es la lactancia natural, cuya superioridad es indiscutible, pues los niños alimentados al pecho tienen grandes probabilidades de escapar á los ataques del mal. La proporción con que figuran en las tablas de mortalidad por gastroenteritis, los niños alimentados de este modo es de una sexta parte, y esta proporción podría reducirse en mucho, si las nodrizas y madres estuviesen debidamente alimentadas y sometidas á un género de vida que no las debilite exigiéndole trabajos penosos. La debilidad de la madre se traduce en predisposición á esas afecciones intestinales.

A falta de nodriza, ó no pudiendo criar la madre, es preciso alimentar al niño con leche perfectamente esterilizada, libre de todo microbio, por los más minuciosos cuidados, y por la asepsia perfecta de todos los utensilios empleados.

Se recomienda la regularidad más severa en las horas de amamantar al niño, y durante los calores del verano, no deberá intentarse el destete.

No deben darse á los niños sino trajes muy ligeros, protegiendo principalmente el vientre contra el enfriamiento, mediante una faja de franela. Se tendrán, siempre que sea posible, al aire libre, pero preservándolos de los calores fuertes. Pocos medicamentos y, sobre todo, nada que pueda irritar el tubo digestivo, como los lavajes y los purgantes.

Si á pesar de todas estas precauciones, el niño resultara atacado, debe emplearse el siguiente tratamiento:

Ante todo se suspenderá la alimentación. Ni una gota de leche. Se aplicará severamente la dieta hídrica, y se substituirá la ración habitual por agua hervida, en cantidad tanto mayor, cuanto mayores sean las pérdidas por la diarrea.

Se puede dar agua hervida pura, ó bajo la forma de una ligera infusión de te, de tilo ó de membrillo, alternando con agua albuminosa ó agua de arroz. Este sencillo tratamiento higiénico, aplicado oportunamente, suele bastar para contener el mal. Debe, sin embargo, continuar la dieta higiénica durante varios días, hasta que desaparezcan totalmente los vómitos y la diarrea y vuelvan á ser normales las deposiciones. Entonces, poco á poco, se volverá á la lactancia habitual.

Por lo demás, es inútil decir que en cuanto se declare la enfermedad debe llamarse al médico; él será quien dirija el tratamiento y, en los casos graves, prescribirá la medicación necesaria, tanto para hacer la antisepsia de los intestinos, como para combatir la fiebre, ó, en caso contrario, luchar contra el estado apirético ó enfriamiento general del organismo, reponer las fuerzas del enfermo, y, si es posible, salvarle del peligro inminente que le amenaza.

Durante la convalecencia se vigilará particularmente por el regular funcionamiento del estómago y de los intestinos, porque estos órganos se resentirán durante bastante tiempo del rudo sacudimiento sufrido, y es, por lo tanto, necesario observar las más rigurosas medidas de higiene alimenticia.

INFORMES ÚTILES

PARA QUITAR LAS MANCHAS de hierro de las prendas de lana, se moja la parte manchada en ácido hidroclórico caliente, y después de tenerlas en él un par de minutos, se lavan con agua y sosa para que desaparezca todo rastro del ácido.

LOS MARCOS DORADOS se limpian quitándoles primeramente el polvo, y aplicándoles después con un pincel agua mezclada con vinagre. La operación se acaba pasando el pincel seco para enjugar la moldura.

CUANDO LAS FLORES empiezan á marchitarse y no reviven aunque se les cambie el agua, se meten en agua hirviendo hasta un tercio de la altura del tallo, y se retira de la lumbre el recipiente. Cuando el agua se haya enfriado, las flores parecerán frescas, y con ponerlas en agua fresca después de cortarles el tallo, se conservarán varios días.

PARA QUITAR EL OLOR DE UNA SARTÉN en que se hayan frito cebollas ó pescado, se llena de agua, y cuando empieza á hervir se echa un ascua de carbón. Después se aclara la sartén con agua, y el olor habrá desaparecido.

LOS OBJETOS de hueso se limpian con sal y zumo de limón. Primeramente se frotan con el zumo de limón y después con sal. Así se quitan al hueso todas las manchas.

PARA QUITAR EL BRILLO de las prendas de lana se toman dos cucharadas grandes de amoníaco, la misma cantidad de ron y media cucharada pequeña de salitre. Todo esto se mezcla con un litro de agua caliente, se moja en la mezcla el tejido y se frota. La operación se termina planchando la prenda por el revés.

CUANDO SE METE UN VASO dentro de otro y no pueden separarse, se pone el vaso inferior en agua caliente y se echa agua fría en el otro. La dilatación de un cristal y la contracción del otro, permite despegar los vasos con toda facilidad.

LOS BAÑOS ESMALTADOS se limpian frotándolos con un paño suave mojado en trementina. Después se pulimentan con un paño seco. También se limpian los baños con parafina, y luego se aclaran bien con agua caliente y sosa para quitar el olor.





Final, ganador del premio "Quiroga", de 1.700 metros, en 1' 46" 1/5

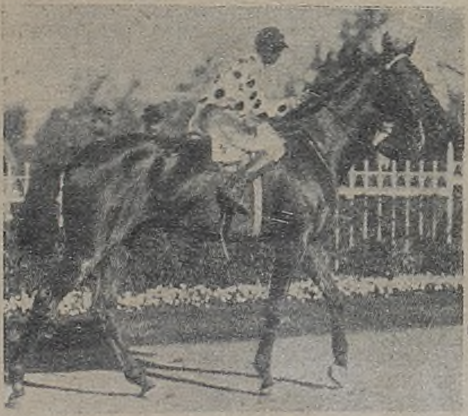
La temporada toca ya al período álgido del "programa clásico" del año, mantenido por el concurso de los propietarios, deseosos de cerrar el año abandonando la categoría de perdedores algunos, y aportando otros buenos triunfos á los colores que han estado paseando en las pistas con más ó menos éxito.

El programa para la reunión de mañana en el hipódromo de Palermo atraerá mucha concurrencia, dado el buen número de anotaciones que han reunido la mayoría de las carreras que lo componen.

El premio "Palermo", base de la reunión, sobre 1.600 metros y con una prima al ganador de $ 8.000 y el 70 por ciento de las entradas al 1.º, es una de las pruebas que, por las condiciones y clase de los competidores, puede figurar en el número de los buenos premios de la temporada.

El premio "Palermo" tiene una ventaja muy apreciable para los aficionados, viéndose á los viejos luchadores como San Pascual, Amsterdam, Mouchette, Larrea, Aphrodite, Ibarreta, en competencia con productos de tres años como Spark, Trifle, Volador, Basilea, á peso por edad.

Estos son los nombres de los probables competidores, y en verdad que sólo el recuerdo de sus "performances" en la actual temporada, evoca una brillante lucha entre los potrillos y caballos de edad. La opinión se muestra confusa y vacilante ante la interesante carrera que va á dilucidarse.



Millonario, ganador de premio 1.700 metros, en 1' 46" 3/5

Mouchette, la competidora popular de los catedráticos, va á sostener una de esas luchas en las que la opinión no la acompaña con todo el prestigio que le consagraran sus victorias en distancia muerta. La lucha será ahora en tiro de velocidad, emocionante y reñida, pues además de la nombrada se hallan Amsterdam, Larrea, Aphrodite, en los pesos altos, y Spark, Volador y Trifle en los 52 kilos.

Volador, que defenderá los colores del stud El Jockey, tiene, por no decir más, las mismas probabilidades, dada la friolera de 8 kilos que lleva menos que sus mayores rivales. El hijo de Val d'Or es más bien un animal para las carreras de velocidad, como lo ha demostrado en el premio "Jockey Club".

Amsterdam tiene también mucho vapor en las patas, y el hijo de Haya es más bien un animal para las carreras de velocidad, como lo ha demostrado últimamente con su victoria en el premio "Mentirosa", donde venció con 60 kilos en 1' 39" la milla. Por lo que respecta á este competidor, no hay que dudar que es un animal cuyo estado



As de Espadas, ganador de premio 1.700 metros, en 1' 46" 3/5

de preparación y progresos visibles le señalan un rol de primer orden en la prueba que nos ocupa.

Los demás competidores que alternarán con los nombrados cuentan con parecidos medios de títulos, siendo de pública notoriedad las victorias que han obtenido.

Ibarreta con 60 kilos debe vencer á algunos de los que lo acompañan.

San Pascual puede causar un desbarajuste, siguiendo palmo á palmo y no dejando disparar al "leader" que tome el vuelo.

Por nuestra parte, damos la preferencia á Amsterdam, que también debe mejorar su "performance" del 17 del actual.

En las demás pruebas del programa son nuestros favoritos:

1.ª carrera..... Glinka.
2.ª " ..... Espartana.
3.ª " ..... Old Fellow.
4.ª " ..... Toreador.
5.ª " ..... Amsterdam.
6.ª " ..... Drapeau.
7.ª " ..... Patricienne.
8.ª " ..... Zaragatero.

DE ITALIA

Las grandes maniobras en el Piamonte



El rey Víctor Manuel en el automóvil en que recorría el campo de operaciones



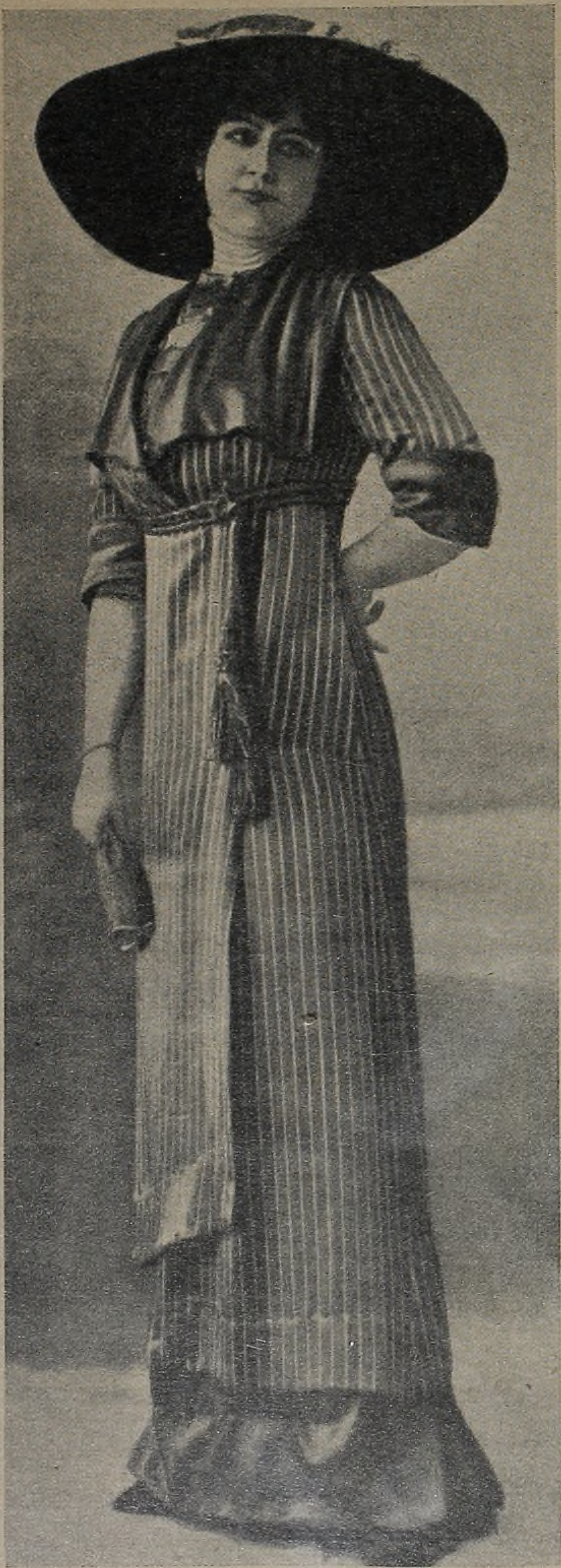
Campamento de infantería



Patrulla de "bersaglieri" ciclistas

LAZARO COSTA

280, RIOJA, 280



CARRUAJES DE REMISE
TELÉFONOS
UNIÓN 23 MITRE
« 46 «
C^oop 125 OESTE
SERVICIOS FÚNEBRES
A 4 CABALLOS DESDE $150

Los servicios de esta casa se distinguen siempre por su

Elegáncia,

Corrección

y Modicidad

A los pobres de solemnidad que justifiquen ser tales, se les dará en los servicios fúnebres lo más necesario gratuitamente.

DE ITALIA

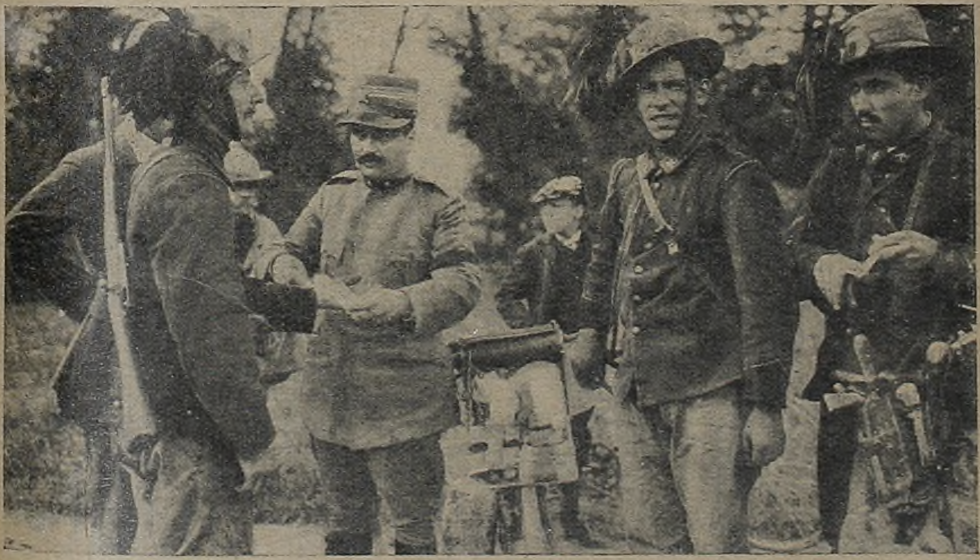
LAS GRANDES MANIOBRAS EN EL PIAMONTE



Una patrulla bajo la lluvia



Soldados de la caballería roja descansando



Farmacia ambulante

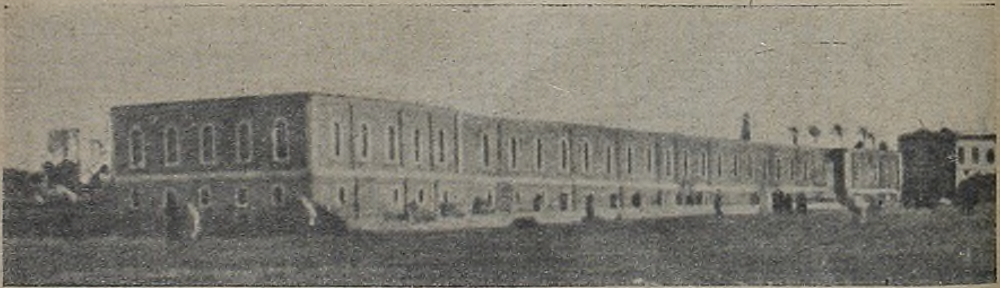
El conflicto de Trípoli



Mapa de Trípoli, cuya ocupación por Italia se considera inminente



Aduana y muelle de desembarco en Trípoli, la capital de la regencia



Cuartel de caballería en Trípoli





La calle principal de Trípoli



Un cuartel de Ifrim



Tipo de conscripto



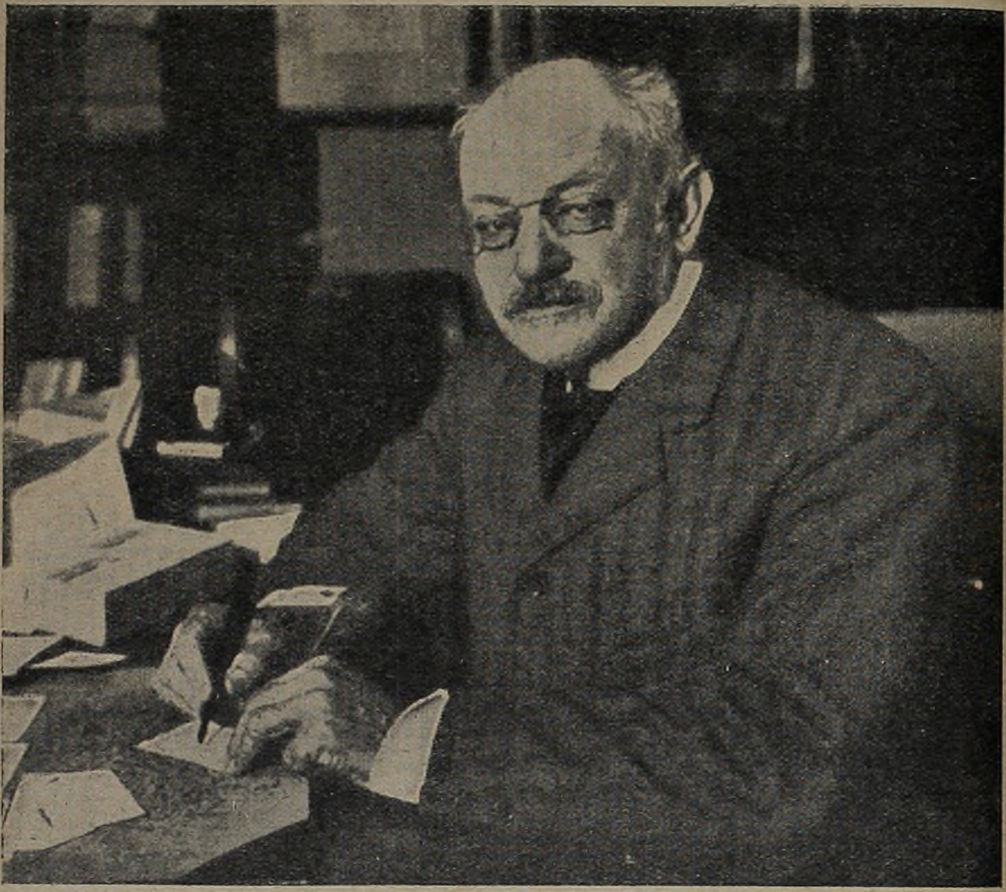
Café al aire libre



Familia de beduínos

DE FRANCIA

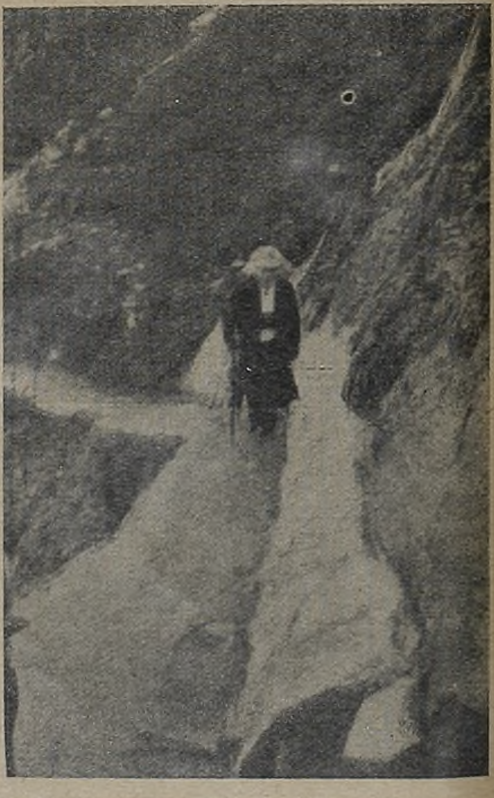
Las negociaciones francoalemanas



El embajador francés en Berlín, M. J. Cambón, en su gabinete de trabajo, en París, durante la suspensión de las negociaciones



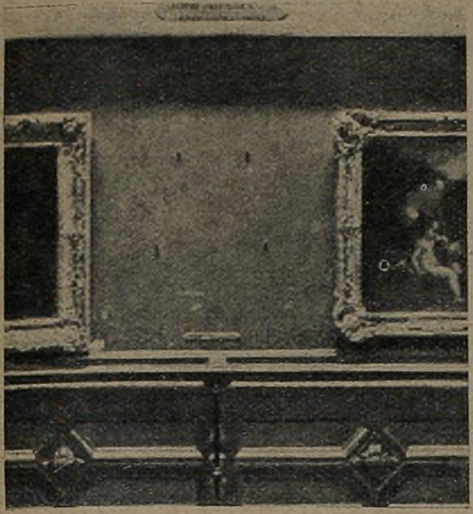
El prefecto de la Alta Saboya conversando en Chamonix con el ministro de R. E. alemán, señor de Kiderlen-Waechter.



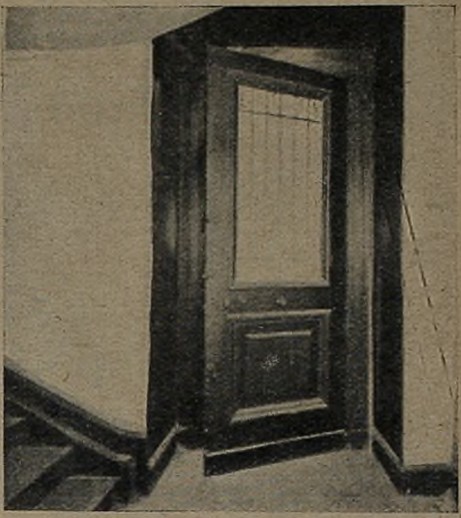
El ministro de Kiderlen-Waechter en un paseo por la "Mer de Glace"

DE FRANCIA

El robo de "La Gioconda"

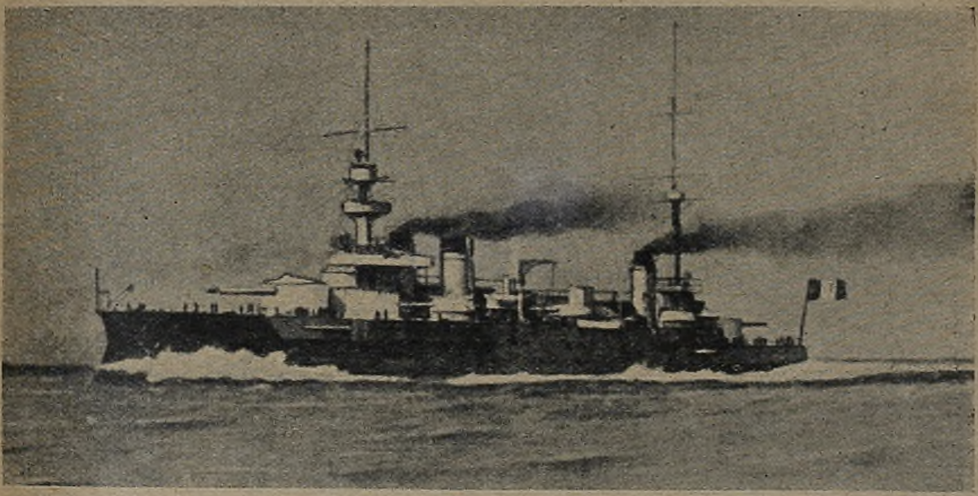


Sitio que ocupaba "La Gioconda" de Leonardo da Vinci en el Salón Cuadrado del Museo del Louvre.

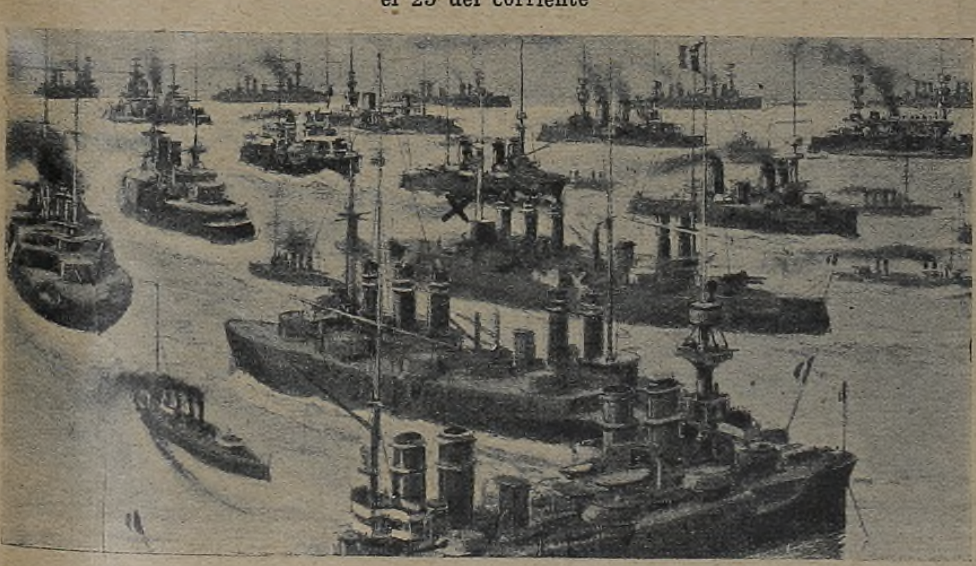


Puerta que da al patio Visconti, cuya cerradura trató de violentar el ladrón

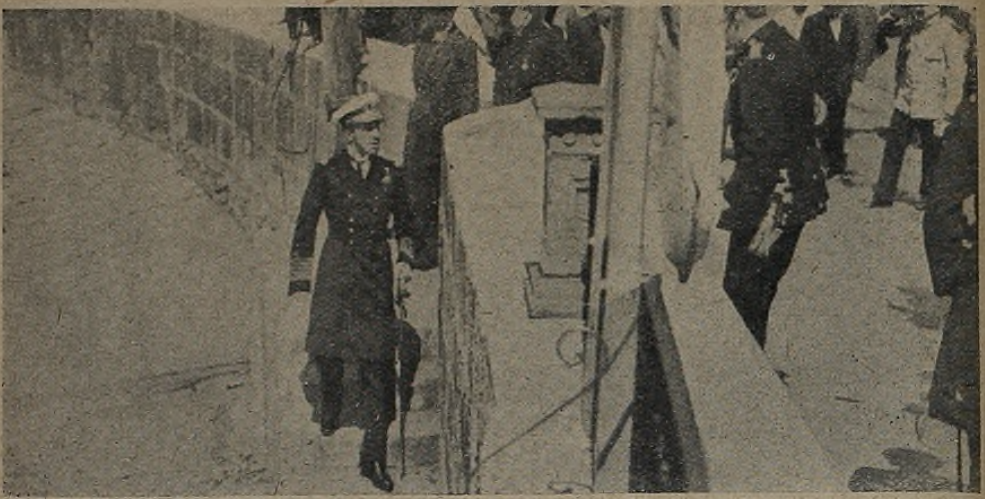
La catástrofe del "Liberté"



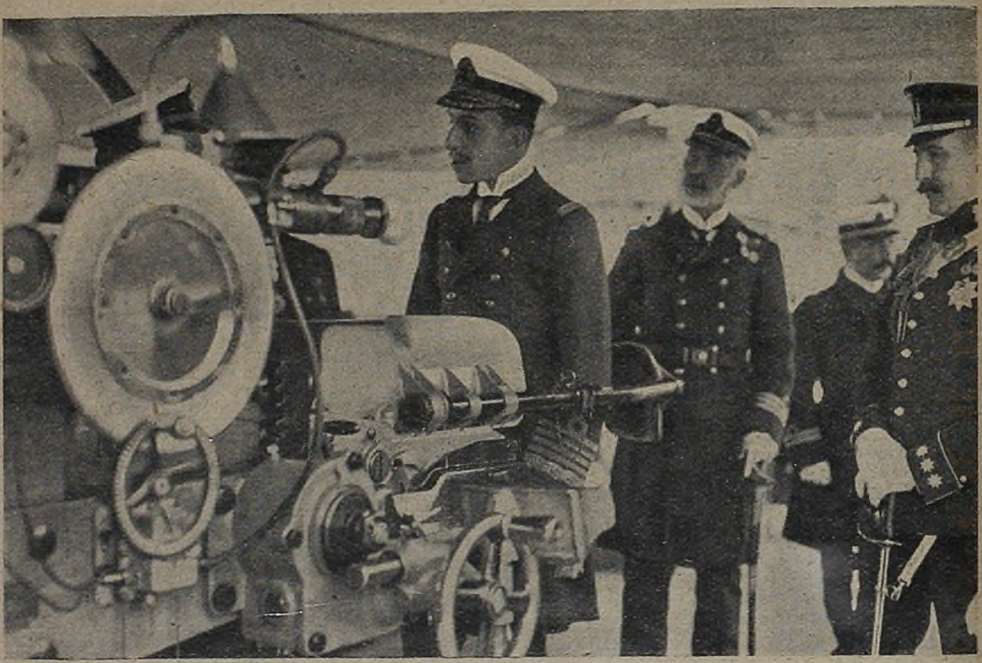
El acorazado "Liberté" de 14.868 toneladas, destruído por una explosión en Tolón el 25 del corriente



Parte de la escuadra reunida en Tolón para la revista naval del 4 del corriente, entre cuyos buques figura el "Liberté" (x)



San Sebastián.—Alfonso XIII al llegar al puerto para visitar el nuevo cañonero "Recalde"

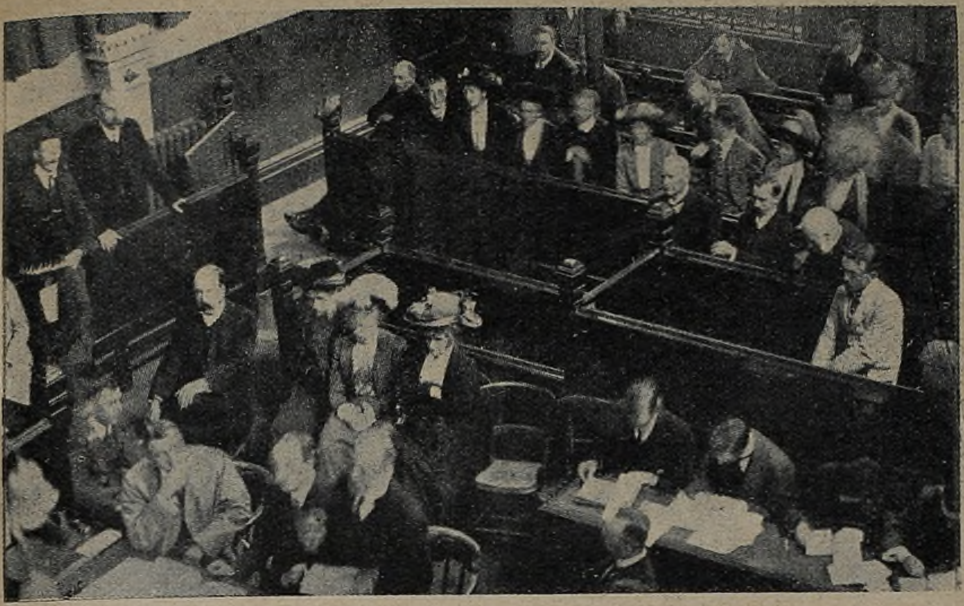


Alfonso XIII en su visita al cañonero



Gran manifestación organizada en Barcelona para pedir la abolición de la pena de muerte

DE INGLATERRA



En Plymouth.—Vista del proceso contra el teniente alemán Max Schultz, acusado de espionaje



Don Manuel, el ex rey de Portugal, en camino á una cacería de urogallos con el marqués de Ripon

DE PORTUGAL



El presidente de la República, doctor Manuel D'Arriaga, con el ministro del Interior, doctor Antonio I. de Almeida, y otros personajes, contestando á las aclamaciones del pueblo desde el balcón del Palacio del Congreso.

DE ALEMANIA



El pintor Jozef Israels † (Retrato por él mismo)



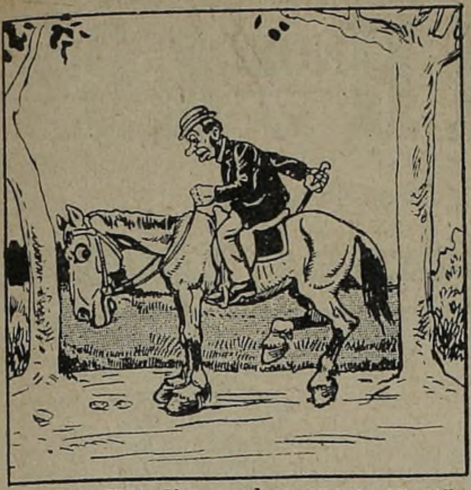
Guillermo II y la familia imperial, en Altona, saludados por el burgomaestre, frente á la municipalidad

DE RUSIA

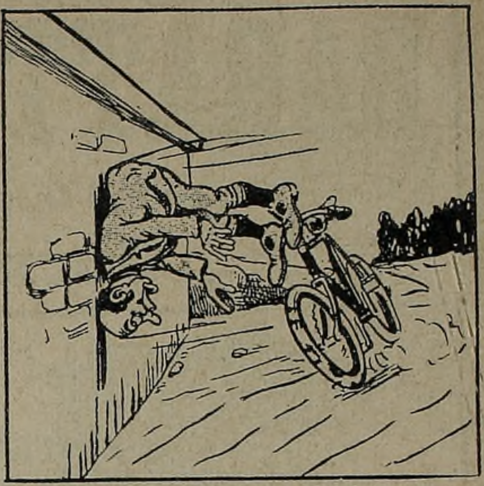


La princesa Nicolás de Grecia, la gran duquesa María Pavlovna, el príncipe Nicolás y el gran duque Boris, al inaugurarse la Exposición del Jubileo en San Petersburgo

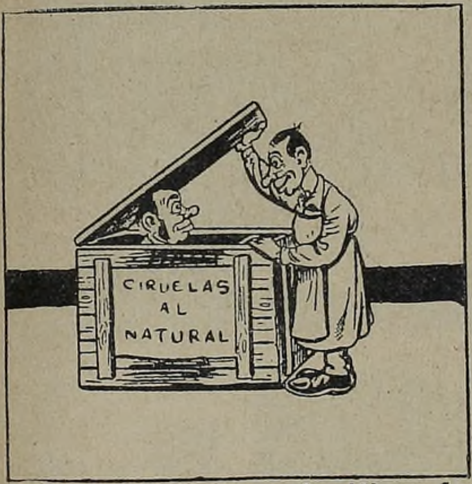
Viaje gratis



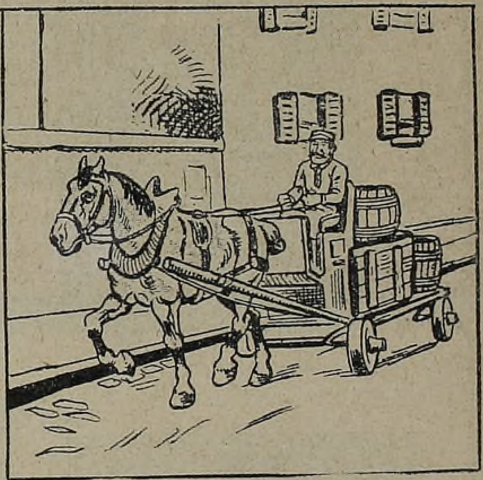
M. de Villadiego, almacenero en un pueblo de Francia del que nadie se acuerda, tenía vivo deseo de ver á París; pero quería hacer el viaje gratis.
En su caballo, que era pura sangre porque estaba lleno de mataduras, no podía ir. Hubiera echado en el trayecto 19 años y minutos.



Hizo una partida en bicicleta, y esa partida fué su cabeza. Se la rompió. El viejo aparato estaba en tal estado de deterioro, que parecía un hallazgo prehistórico. Presentaba todos los caracteres del fósil.



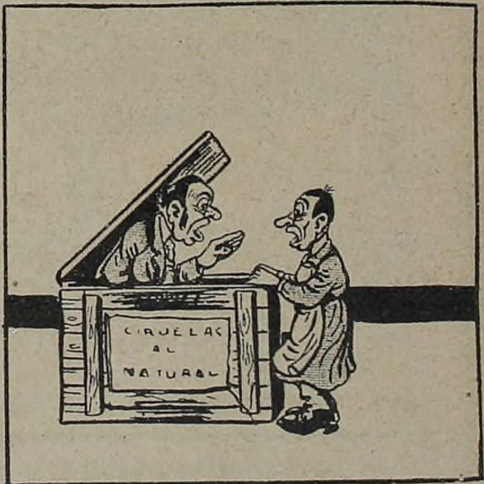
Un día, por fin, en que le pidieron de París una remesa de ciruelas, resolvió meterse en el cajón en vez de las frutas y hacerse expedir por su dependiente para la capital.



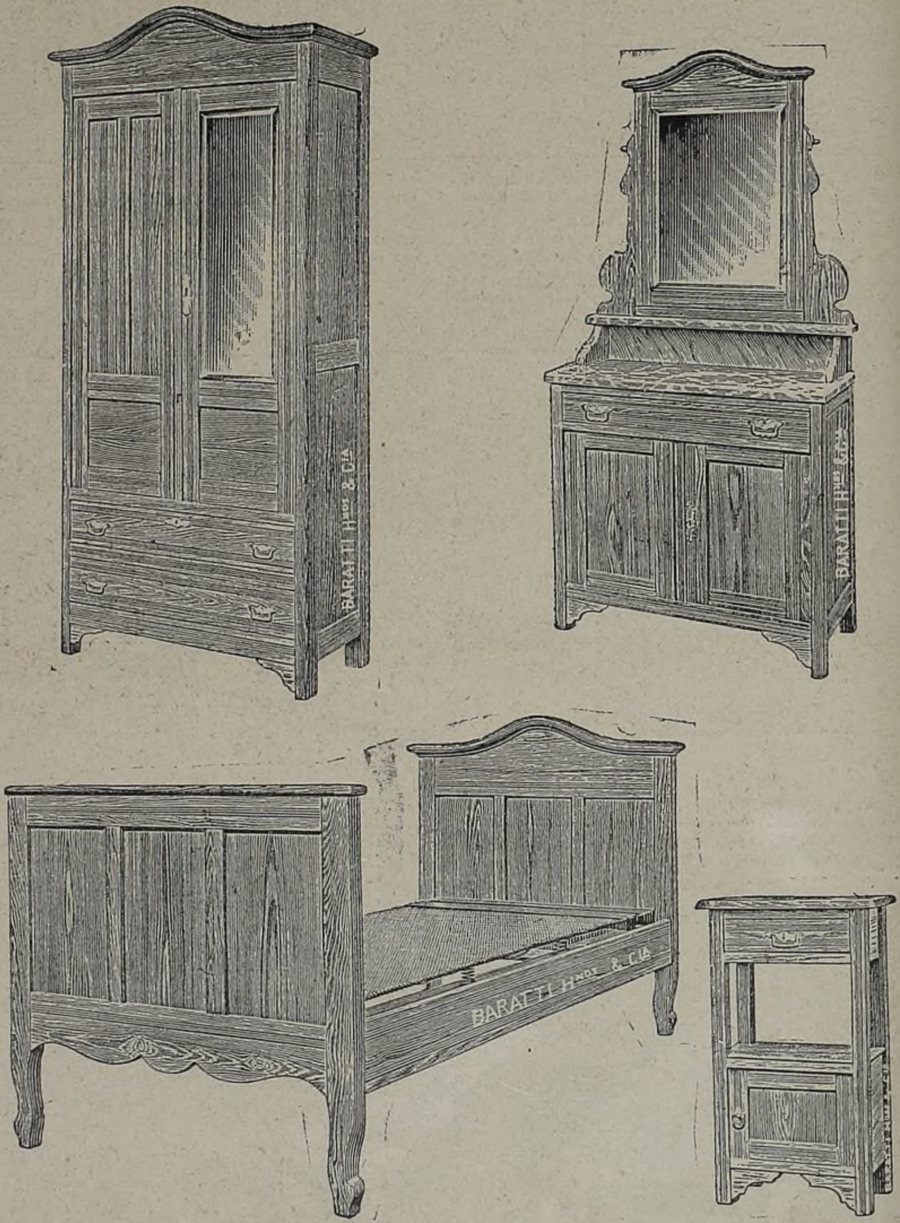
El viaje estuvo desprovisto de encantos. Sólo las ratas deben encontrar recreo en viajar así; pero Villadiego llegó á la Ciudad Luz, aunque sin ver luz alguna.



Y siguió en la más completa obscuridad, porque el comerciante destinatario, apenas vió el cajón, gritó encolerizado: "¡Pero yo no necesito ciruelas así. Yo las quería en dulce!"



No hubo remedio. Sin abrir el cajón, donde estaba medio ahogado Villadiego, lo fletó otra vez para el pueblo, adonde llegó como había ido. Sólo un poco más sucio.

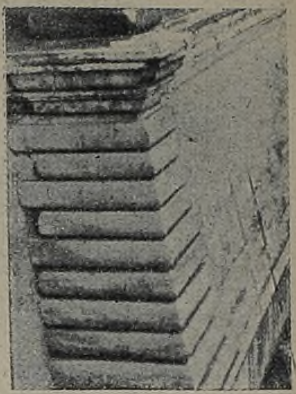


Los fosos del Louvre

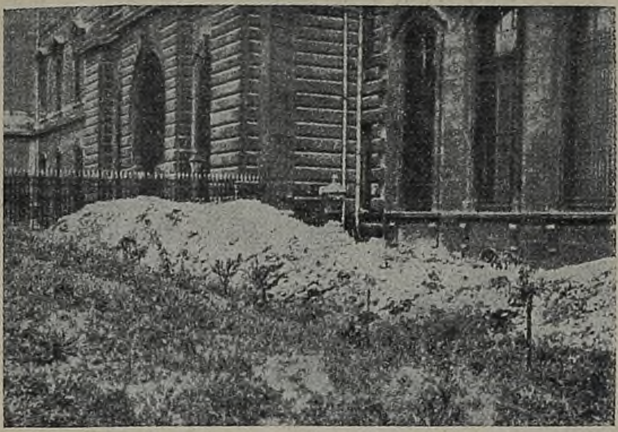
Para organizar la calefacción del Museo del Louvre de modo que no corrieran el menor peligro las maravillas que contiene, se había decidido establecer una gigantesca estufa, con difusión tubular á través del palacio. Esa especie de fragua debía estar colocada en el subsuelo, bastante cerca del Louvre, pero fuera de la proyección vertical del edificio. El proyecto primitivamente ideado iba, como es natural, acompañado de su presupuesto, y los gastos se calculaban en 200 ó 300.000 francos.

Se ha debido, sin embargo, renunciar á semejante instalación porque, una vez emprendidas las excavaciones, se cayó en la cuenta de que no se trataría de doscientos ó trescientos billetes de á mil, sino probablemente de algunos millones de francos.

Los trabajos efectuados han hecho surgir á la luz del día, en la parte correspondiente á la calle de Rívoli, un artístico friso y fosos muy profundos que en otros tiempos rodeaban el palacio de los reyes.



Los basamentos del Louvre puestos al descubierto por las últimas inundaciones.



El matorral del Louvre, en la calle de Rívoli

Supónese que el gobierno tiene la intención de restituir al Louvre su aspecto antiguo, haciendo definitivas las excavaciones por las cuatro fachadas.

En cuanto al matorral que ha resultado de los trabajos infructuosamente realizados para establecer la estufa, se halla, según parece, todo poblado de gramíneas raras, que hacen las delicias de los botánicos.

Exposición de Seder

Confecciones, Vestido
lana y de seda, Blusa
seda, Blusas de len

MUESTRAS Y CATÁLOG

La IMP

VICTORI

Hernández & Cía.



TRAJE tailleur de ricas telas, doble faz, en marino y gris, todos tamaños, á pesos .... 65.—



VESTIDO de seda, doble ancho, pura seda, exacto al figurín, á....... $ 110.—



RICO vestido de pura seda, doble ancho, adornado con sus mismas guardas, exacto al figurín, á.... $ 98.—



VESTIDO sastre de sarg pura seda, rayada y lis negro y marino, exacto figurín, á....... $ 135.

Exposición de Sederías, Lanerías y Broderies

Confecciones, Vestidos sastre y de fantasía, de lana y de seda, Blusas de encaje, Blusas de seda, Blusas de lencería. - - - - - - - - -

MUESTRAS Y CATÁLOGO GRATIS. — PRECIO FIJO

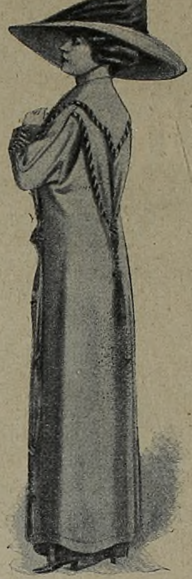
La IMPERIAL

VICTORIA 802, esq. PIEDRAS

Hernández & Cía.



TRAJE tailleur de ricas telas, doble faz, en marino y gris, todos tamaños, á pesos .... 65.—



TAPADO de etamina negra, todo forrado, en pura seda, á .... $ 69



VESTIDO de seda, doble ancho, pura seda, exacto al figurín, á....... $ 110.—



RICO vestido de pura seda, doble ancho, adornado con sus mismas guardas, exacto al figurín, á.... $ 98.—



VESTIDO sastre de sargo pura seda, rayada y liso negro y marino, exacto al figurín, á....... $ 135.—



TRAJE tailleur de pura lana, rayado azul y blanco y negro y blanco, adornado con paño blanco, á.. $ 75.—



VESTIDO de taffetas, pura seda, doble ancho, volados con chenille, gran fichú de chantilly, exacto al figurín, á .... $ 130



TAPADO de marquisette negro, con viso de seda, color pura seda, exacto al figurín, á.......... $ 110.—

Bigotudo



M. Brioche había encontrado á Bigotudo una tarde, al volver de pasear por las orillas del Marne.

Sería más exacto decir que Bigotudo encontró á M. Brioche, pues le había olfateado y seguido con una obstinación á prueba de desdenes y amenazas. A la vista de aquel perro grifón, largo, flaco y lanudo, Madame Brioche se indignó. Su marido, que se iba aficionando al pobre bicho, hizo á su esposa prudentes reflexiones: la casa necesitaba vigilancia, no tenían más que una sirvienta vieja y algo sorda, y un perro siempre es un buen timbre.



Mucho se hizo rogar la señora, pero al fin condescendió, haciéndose recompensar su indulgencia con el regalo de un sombrero nuevo.

Un día el matrimonio se trasladó á París, con objeto de hacer unas compras. Volvieron al caer la tarde, y al acercarse á su casa oyeron ladridos desesperados y vieron que un gran gentío estaba agolpado á la verja.

El perro no había dejado de ladrar durante varias horas; pero ¡qué ladridos! A ratos quejumbrosos, furiosos, desesperados, roncos, desgarradores, que ponían los pelos de punta.

¿Se trataría de un crimen? ¿Qué había sido de los esposos? ¿Dónde estaba la sirvienta?

Algunos vecinos se habían aventurado á franquear la verja y entrar en el jardín; pero al ver al perro con los ojos centelleantes, la boca abierta, babeando y pronto á saltar, habían retrocedido con terror, comprendiéndolo todo.



Así, cuando se acercó el matrimonio, gritaron varios de los concurrentes:

—¡No os acerquéis, por Dios! ¡El perro está rabioso!

—¡Ya lo había yo dicho!—exclamó la señora. ¡Tenía que ser así!

Pero, desafiando el peligro, M. Brioche se empeñó en pasar adelante. Abriendo la verja, la cerró tras sí, por consideración á los otros. Una vez en el jardín, llamó á Bigotudo con inflexiones de voz, primero acariciadoras, después severas, y por último imperiosas.

Todo en vano. El perro no reconocía á su dueño.

Con la espalda arqueada sobre el umbral, en actitud de lanzarse hacia adelante, aullaba y babeaba, girando en torno de sí mismo como si le hubiese acometido una locura singular y terrible.



Desde el otro lado de la verja, gritaba Madame Brioche:

—¡Vuelve, Arístides, vuelve! Está rabioso, ya te lo he dicho. ¡Está rabioso!

Rabioso, sí. No había otra explicación.

M. Brioche salió á buen paso y se incorporó al grupo de curiosos, engrosado ya con casi toda la población de la villa.

Otro angustioso problema preocupaba los ánimos.



¿Qué se había hecho de Mariana, la fiel cocinera? ¿Había sido devorada ó al menos estrangulada por el furioso animal? Era necesario saber á qué atenerse.

Así las cosas, apareció el alcalde, seguido de dos gendarmes. Conferenciaron breves momentos y se decidió matar al perro rabioso. No se veía otra solución y, á pesar de la pena que esto le causaba, M. Brioche tuvo que resignarse.

Uno de los gendarmes tomó un revólver y apuntó á Bigotudo. Retumbó la detonación. El temible hidrófobo no había sido herido.

En este momento se abrió una ventana.



Atraída por el estampido del revólver, que se impuso á su sordera, apareció la vieja Mariana, que contempló, aturdida, el espectáculo que tenía ante sus ojos.

Cien voces gritaron: "¡El perro! ¡El perro!" al mismo tiempo que cien manos extendidas le designaban al animal, dando alaridos contra la puerta.

Entonces la vieja miró, alzó los brazos con ademán de consternación y desapareció.

Un minuto después, en el profundo silencio que había determinado la ansiedad de los espectadores, se oyó un ruido de cerrojos y llaves.

—¡No abra usted! ¡no abra usted!—clamaron los espectadores aterrorizados ante la temeridad de la vieja.

Pero la puerta se abrió.

—¿Qué iba á suceder allí? Algo horrible, sin duda.

Ya creían ver los espectadores á la pobre vieja hecha pedazos por el espantable monstruo y lo mejor del caso es que nadie se atrevía á franquear el jardín para salvarla. Ya ni gritaban siquiera, contenían la respiración esperando la catástrofe.



En efecto, se vió á Bigotudo dar un salto enorme y en seguida hacer piruetas alrededor de la vieja sirvienta, con tiernos y conmovedores aullidos de alegría loca.

Y Mariana, mientras acariciaba á Bigotudo, dijo volviéndose hacia la multitud:

—No le faltaban motivos para gritar al pobre animal. ¡Tenía la cola agarrada por la puerta!

E. JOLICLER.

Los "tuareg"



"Imageren" en sus camellos



Preparativos de una expedición

Las regiones del Sahara recorridas por los nómadas "tuareg" ó "imageren" comprenden zonas despobladas y desiertos verdaderos.

Aquéllas, cubiertas de escasa vegetación, se prestan á la cría de camellos, bueyes, asnos y carneros. Los otros comprenden montañas áridas, de origen primitivo; extensiones arenosas, casi desnudas, que apenas pueden alimentar á unos pocos camellos y cabras. Esto hace indispensable la vida nómada, y por eso los habitantes plantan á cada paso sus tiendas en parajes distintos, formando con ellas un "amezzar" ó pueblo nómada, cuyas familias pertenecen casi siempre á la misma tribu.

Hay tres clases de tribus de raza blanca: Primera, las tribus "imageren" ó nobles; segunda las tribus "imvad" ó vasallas; tercera, las tribus "ineslimen" ó marabúticas, que no llevan armas. Hay también "iranellen" ó antiguos cautivos negros. La tribu es mandada por un "amrar", elegido entre los nobles por los jefes de tienda. Cuando se reunen varias tribus, eligen un jefe más importante que toma el título de tambarí. Las confederaciones de tribus obedecen á un "amenokal", esto es, rey ó sultán.

Los "tuareg" sudaneses forman varias confederaciones más ó menos indepen dientes. El guerrero "tuareg" se presenta siempre armado hasta los dientes, lleva lanza, sable y puñal. Es astuto, responde vagamente á las preguntas comprometedoras, miente siempre que le trae cuenta, es muy ávido de recompensas y no vacila en tomarlas por sí cuando puede. A veces, sin embargo, su orgullo le hace ser caballeresco y llegar á extremos de bravura.

Suele llevar el rostro velado, y para combatir la sed se pone un trozo de trapo delante de la boca, pues el viento abrasador del Sahara reseca los labios hasta hacerlos sangrar.



Mujeres de guerreros bajando del camello

En sus expediciones guerreras los "imageren" procuran reunir el mayor botín que pueden. Para esto proceden por sorpresa, aprovechándose de la obscuridad para reconocer el paraje donde quieren entrar á saco; saben esperar pacientemente la ocasión más propicia, y en cuanto ésta se presenta caen como un enjambre sobre el "amezzar", sembrando el terror con sus agudos clamores de muerte.

Retroceden con celeridad, llevándose los rebaños y las mujeres. Nunca tratan de vencer una resistencia tenaz. "Cuando los hombres se defienden — dicen — las mujeres se salvan con los rebaños y el botín es nulo". Los "tuareg" organizan estas "razzias" igual que los antiguos corsarios una expedición filibustera, esto es, como una operación mercantil.

Pero saben combatir desesperadamente cuando defienden sus bienes ó los que han robado y cuando luchan contra su invasor. En ese caso las mujeres excitan á los combatientes con sus cantos guerreros y á veces pelean.



Puerta del fuerte de Agadés

PARIS-ÉLÉGANT

800, VICTORIA, 800, esq. PIEDRAS, Buenos Aires — U. Telef. 2998, Avenida

PRIMAVERA Y VERANO





Por 8 días

solamente

Como reclame especial de la casa, formas de sombreros de paja, á

$ 0.95

En este artículo no podemos atender los pedidos de provincias.





Es bien notable la exposición que tenemos de riquísimos artículos en GUARNICIONES PARA VESTIDOS, CORAZAS Y TUNICAS, ENTREDOS Y VOLANTES DE BRODERIE INGLESA.

Guantes y mitones cortos y largos, de seda, hilo y algodón, para señoras, señoritas y niñas.





A las señoras de buen gusto y á nuestra clientela en general avisamos tener ya en nuestro poder la más soberbia remesa de BLUSAS DE LENCERIA bordadas y hechas á mano y de verdadero IRLANDA, como también abanicos y sombrillas, alta novedad.

SELECTO y variado surtido en sombreros adornados, última creación de la moda, desde ...... $ 15.—





VENTA AL POR MAYOR Á LAS CASAS DE MODAS Á PRECIOS EXCEPCIONALES

800, Victoria, 800, esq. Piedras
U. Telef. 2998, Avenida. — Buenos Aires

Marín Tornero & Cía.

Un monumento alemán

El 16 de agosto último fué inaugurado en Vionville un monumento en honor de los soldados del regimiento de artillería de Scharnhorst número 10 (1.° hannoveriano) que cayeron en la batalla dada en aquellas inmediaciones durante la guerra de 1870.

Este monumento, como se ve, consiste en una gran piedra donde se leen los nombres de los que encontraron en la referida acción una muerte heroica.

Otras piedras pequeñas delante de la otra completan la obra, original en su gran sencillez y que responde por esto mismo y la solidez á las condiciones que debe reunir un monumento de esta clase.

Actualmente, se va marcando la tendencia, sobre todo en este género de obras, á un arte sencillo, del que se conocen ya producciones del mejor gusto, no sólo alemanas, sino de otras naciones.



El monumento inaugurado en Vionville por los caídos en 1870

GRAN CONCURSO N.º 1

"ZABAJONE" G. B. Pezziol

Poderoso reconstituyente á base de yemas de huevo

PREMIOS por $ 2.000

Dos mil pesos moneda nacional de curso legal en efectivo



Copia del acta del escribano señor don Miguel Celaya

"En la Ciudad del Rosario de Santa Fe, á veintitrés de Julio de mil novecientos once, siendo las cuatro pasado meridiano, á requerimiento del Señor Víctor M. Recagno, socio representante de la firma social de esta plaza, "Recagno Hermanos", con motivo del "Gran Concurso número uno" iniciado por dicha sociedad de acuerdo con los prospectos y avisos publicados, yo el Escribano autorizante me constituí en el domicilio de la sociedad "Recagno Hermanos", calle San Martín esquina Urquiza, con objeto de presenciar la operación de llenar con granos de arroz, una botella vacía del licor reconstituyente "**ZABAJONE G. B. PEZZIOL**" y de lacrar dicha botella sellándola con mi sello á fin de que permanezca en ese estado hasta el día veinticuatro de Diciembre del corriente año, día en que será abierta para contar los granos de arroz que contenga, y cuyo resultado se hará constar en otra acta que se labrará al efecto. En tal virtud, habiendo sido llenada en este acto, en mi presencia, y en la de los testigos que suscriben, la botella de "**ZABAJONE G. B. PEZZIOL**", que tengo á la vista, procedo á lacrar el cierre de dicha botella, poniéndole mi sello.

No siendo para más el acto, previa lectura y ratificación lo firma el señor Recagno juntamente con los testigos señores don Miguel Dorgambide y don Juan M. Arévalo, ante gran cantidad de personas que presenciaron el acto, por ante mí de que certifico.

Firmado: **Recagno Hnos.**

Firmado: **J. M. Arévalo** Testigo. Firmado: **Miguel Dorgambide** Testigo.

Firmado: Ante mí **Miguel Celaya.**

Hay un sello: Miguel Celaya-Escribano-Rosario.

La botella así cerrada y lacrada está actualmente depositada en Buenos Aires, en la confitería del señor Carlos Colombo, sita en la calle Corrientes esquina Esmeralda, donde quedará expuesta al público en sus vidrieras hasta el 20 de Diciembre de 1911.

Las personas que deseen tomar parte en este Concurso deberán contestar á la siguiente pregunta:

¿Qué número de granos de arroz contiene la botella de "ZABAJONE" rellenada en presencia del público y con asistencia del Escribano en la casa de los señores Recagno Hermanos, de Rosario de Santa Fe, el 23 de Julio de 1911?

Se entregarán los siguientes premios en dinero efectivo:

1 Primer premio de......	$ 500	$ 500	á la persona que acierte ó indique la cantidad de granos más aproximada.
1 Segundo premio de.....	$ 200	$ 200	á la persona que indique la cantidad más aproximada á la anterior.
2 Terceros premios de....	$ 50	$ 100	" " " "
30 Cuartos premios de.....	$ 20	$ 600	" " " "
60 Quintos premios de.....	$ 10	$ 600	" " " "

Noventa y cuatro premios por un total de $ 2.000.

EN CASO DE EMPATE SE DIVIDIRAN LOS PREMIOS

Las contestaciones firmadas con nombre y apellido y munidas de las correspondientes direcciones (todo en letra bien clara) deberán ser escritas en el reverso de las etiquetas que llevan las botellas y remitidas en sobres cerrados á los señores Recagno Hermanos, Rosario de Santa Fe, hasta el 22 de Diciembre de 1911, poniendo en el sobre: Concurso N.º 1 del ZABAJONE.

Cada persona podrá remitir tantas contestaciones cuantas desee, siempre que cada contestación sea escrita en etiqueta distinta, es decir: que en una etiqueta no puede darse más de una contestación. Las que lleven más de una contestación serán anuladas.

El 24 de Diciembre de 1911, á las 4 p. m., en el escritorio de los señores Recagno Hermanos, Rosario de Santa Fe, calle San Martín, 512, el Escribano señor Miguel Celaya procederá á la apertura de la botella y á contar los granos de arroz en ella encerrados en presencia de los interesados que quieran asistir al acto, ó inmediatamente se practicará el escrutinio y se designarán los premios á los agraciados, quienes podrán retirarlos en cualquier momento después de la asignación.

NOTA. — La etiqueta en que debe ser escrita la respuesta, es la que tiene impresa la palabra "ZABAJONE".

Más sobre amuletos y maleficios



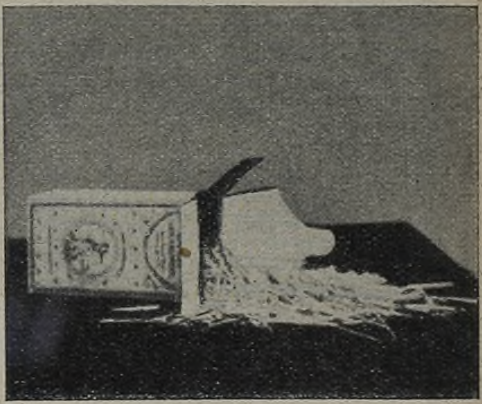
Un escarabajo muerto es una suciedad; pero los egipcios dicen que es un amuleto.



Las monedas, ya se sabe que son talismanes



Si pica la palma de la mano, esperen dinero; pero siéntense por si tarda



Desparramar alfileres, da lugar á reyertas

Hace poco tiempo indicamos algunas de las supersticiones más generalizadas, que versan sobre objetos materiales; pero la colección debía resultar y resultó en efecto bastante incompleta; pues así como los antiguos reconocían multitud de dioses, así los supersticiosos modernos, ocultistas, dados á la magia blanca, negra, roja ó parda, reconocen influencias distintas en casi todas las cosas. Para ellos puede decirse que no hay objeto que no sea un fetiche,



Un ojo de metal hace crecer la hierba ó por lo menos, no se opone á ello



Un fetiche que dicen que trae suerte en el Japón



Las plantas espinosas son miradas como talismanes de felicidad



Vino vertido y untado en el pelo, plata segura... en las minas

maligno ó benévolo; pero no todos han sido clasificados según sus propiedades: esta investigación queda reservada á los charlatanes que se jactan de tener asido lo absoluto por las greñas y de leer de corrido en los pretendidos "misterios" del universo, que, bien mirado, no encierra misterio ninguno.

Pero dejémonos de críticas y prosigamos la enumeración de algunos cachivaches usuales, dotados, según los modernos idólatras, de una influencia definitiva en los destinos humanos, hasta en los de planilla.

Por ejemplo, en una taza de café se coloca un terrón de azúcar que, naturalmente, se va á fondo. Como entre las partículas del terrón hay enormes poros llenos de aire, al ser ocupados esos huecos por la hirviente infusión, el aire sube á la superficie del líquido y forma espuma que, según las condiciones higrométricas de la atmósfera, ó se va á los lados ó se reune en la parte central. Pero esta explicación sencilla no puede satisfacer á los supersticiosos: que la espuma se vaya á la circunferencia es para ellos de buen agüero, pero si se agrupa en la parte media, no está de más entristecerse, porque eso indica la pérdida del empleo.

Tres velas encendidas á la vez, representan un descuido imperdonable ó una intención perversa, porque no tar-



En China, el sapo es el emblema del amor



La pluma de pavo real, da el mal de ojo



El "edelweiss" trae alegría

dará en haber una muerte. Véase un presagio que siempre se cumple; pues es bien sabido que en cada minuto que transcurre mueren por lo menos 70 personas.

Un pan colocado del revés es un insulto á los poderes ocultos, y éstos, rencorosos como ellos solos, condenan al imprudente á la miseria.

Desparramar alfileres equivale á buscar una pendencia. Verdad es que las damas, á quienes los alfileres pertenecen, no siempre tienen carácter dulce.

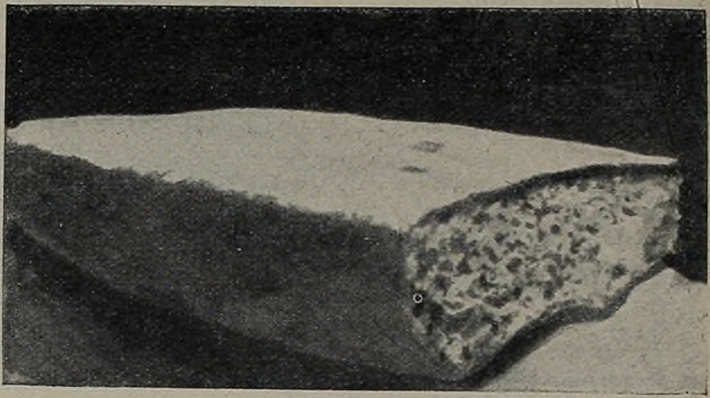
Por fortuna, al lado de estas malas influencias, hay otras favorables. Para los chinos, el sapo es el emblema del amor — ¡como son tan feos! — y llevan alguno disecado y escondido cuando quieren salir bien en alguna empresa galante.

El muguete ó lirio de los valles predispone á la locura en los primeros días de mayo — y de noviembre en nuestro hemisferio — pero en cambio las campánulas blancas siempre son de buen augurio.

Las plantas de hojas punzantes son miradas como talismanes de felicidad por algunos espíritus de contradicción. ¿No hay, también, aficionados á que les den con la badila en los nudillos?

El dios de la fortuna, en el Japón, está representado por un viejecillo alegre, lo que nada tiene de particular; pues, dígase lo que se quiera, la fortuna no entristece á nadie. Pero que uno de esos fetiches puesto en la mesa de noche traiga la suerte... créalo quien pueda.

Si se siente picor en la palma de la mano, hay que alegrarse, porque es anuncio de dinero; aunque también puede serlo de que ha pasado por allí una pulga, ó un mosquito, ó de una pequeña erupción cutánea.

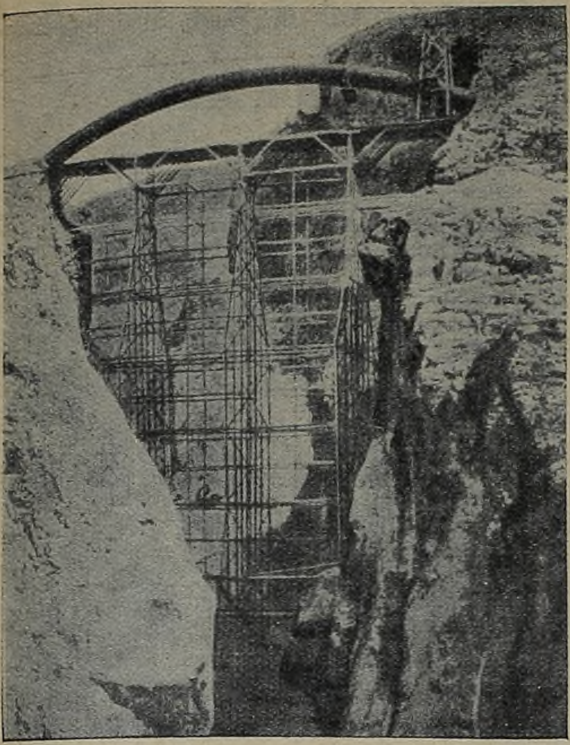


El pan, vuelto del revés, acarrea la pobreza

El gato negro debería indicar luto, por analogía; pero á los supersticiosos les agradan los contrastes y le hacen simbolizar la buena suerte. Otro tanto sucede con la ruda.

Una moneda agujereada es un talismán; y sin agujerear también, sobre todo si es de oro y tiene compañeras.

Un sifón gigantesco



Sifón metálico que atraviesa la garganta del Durance

En los establecimientos franceses de Joya, sobre las profundas gargantas de la Haute Durance, se ha construído un formidable sifón que tiene 64 metros de largo y pasa á 95 metros por encima del lecho del río.

Ese sifón forma parte de las canalizaciones hidráulicas que alimentan la gran usina hidroeléctrica de Largentière-Le-Bessèe, recién construída y que, con sus 40.000 caballos, retiene en Francia el "record" de la potencia para este género de usinas.

La usina, situada á corta distancia de la confluencia de los ríos Gironda y Durance, utiliza las derivaciones combinadas de ambos. El sifón representado en nuestro grabado tiene por objeto reunir las aguas captadas en Vallouise sobre el Gironda ó las del Durance, tomadas en Prelles.

Las aguas del Gironda son llevadas por un túnel de 7 kilómetros sobre la orilla derecha del Durance; allí se encuentran en presencia de un profundo precipicio, que es necesario franquear para llegar al túnel que va de Prelles bajo la orilla izquierda. No había que pensar siquiera en hacer seguir á las canalizaciones las sinuosidades de la barranca; ¿cómo bajar poderosas tuberías hasta 95 metros de profundidad y remontarlas á igual altura al otro lado de la depresión? Se resolvió, pues, franquear la garganta por un arco de gran alcance. El trabajo era muy delicado, á causa de la gran altura de los andamiajes necesarios y de la violencia de los vientos que soplan en ese estrecho y abrupto corredor.

Por la figura se puede ver que nada se ha descuidado para asegurar la solidez del andamiaje. Se apoya en el fondo del torrente y sobre las paredes rocosas, y está fuertemente hundido en éstas. Sobre este andamiaje había sido instalado un pórtico rodante, provisto de una cabria, para llevar los trozos de la conducción á su emplazamiento y permitir su encajamiento y ajuste.

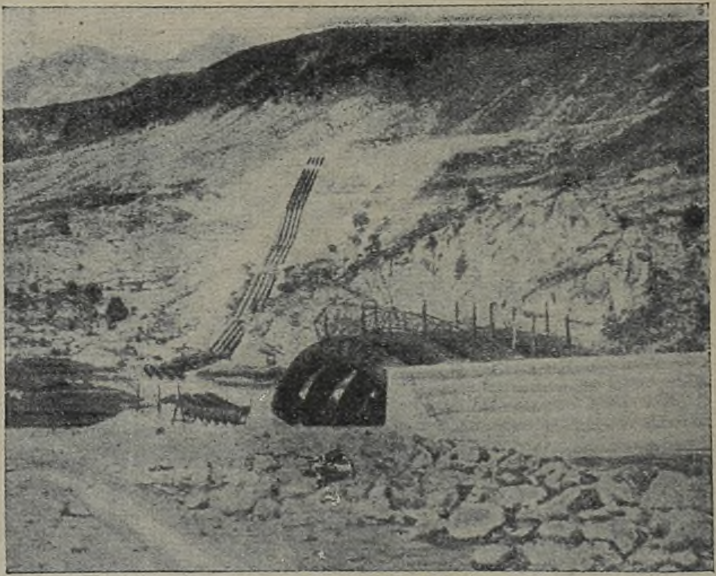
El diámetro del conjunto es de 2m.55 en la parte interior; los espesores en la parte arqueada varían de 16 á 19 mm. La canalización puede dar paso á 15 metros de agua por segundo en las aguas altas.

Se ha dispuesto un puentecillo en la parte superior del tubo para la vigilancia de las obras. Además, una navecilla permite pintarlo y hasta repararlo en caso de necesidad. Está suspendida de un camino de rodamiento provisto de cremalleras y colocado á cada lado del conducto. La maniobra se hace desde el interior de la barquilla, que puede así franquear la barranca, pasando directamente bajo la canalización.

Las aguas, después de haber pasado por el sifón, no tardan en unirse con las que vienen de Prelles. Poco después de su reunión, son captadas por cuatro conductos forzados que las llevan á las turbinas y que se ven en la fig. 2. Esos cuatro conductos descienden sobre el flanco de la montaña y atraviesan de nuevo el Durance, cerca de la usina, formando cuatro arcos paralelos de un efecto muy poderoso. Esas canalizaciones tienen, cada una, 1m.66 de diámetro interior; pueden enviar 25 metros cúbicos por segundo bajo una caída de 175 metros.

El peso total de los conductos de esta instalación llega á 4.000 toneladas.

La obra dice mucho en favor de la pericia de los ingenieros constructores y merece ser bien conocida.



Segundo pasaje de los conductos forzados de la usina de Bessée

Tienda "EL SIGLO"

AVENIDA DE MAYO
PIEDRAS y RIVADAVIA



341

VESTIDO confeccionado en linón blanco con entredoses de **broderie** y encaje cruny

"Réclame"... $ 19.50

Excepcional surtido en Broderies

BLANCAS y de COLOR

Teniendo presente la **GRAN MODA** de las **BRODERIES** para la próxima estación, nuestra casa ha recibido un surtido **EXTRAORDINARIO**, tanto por la gran variedad de clases, como por la enorme diversidad de dibujos.

Trajes confeccionados

de rica Broderie Inglesa, con guarniciones de encaje y volados de chantilly, desde $ **19.50**

Vestidos semiconfeccionados

de Broderie blanca, con entredoses de valenciana y cruny desde.............. $ **18** el corte

Por metros grandioso surtido de un ancho y doble ancho, con preciosos dibujos.

Voladones de Broderie Madeira, blancos y color, combinados en diferentes anchos.

NOTA.—**APARECIÓ** nuestro CATÁLOGO ILUSTRADO con las últimas y más altas novedades para el próximo verano. Sus completas colecciones y la exactitud de sus dibujos lo hacen el **MAS INTERESANTE** de cuantos se publican. Se remite **gratis** á quien lo solicite y á cualquier punto de la República.

I. Cibrián y Cía.

Teléfono 435, Avenida

El carácter y el cigarro

Maneras de tener el cigarro en la mano, según los diferentes caracteres



Locuaz, generoso, franco.



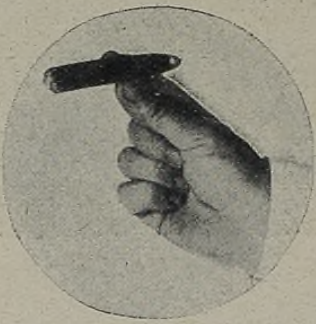
Pensativo, circunspecto.



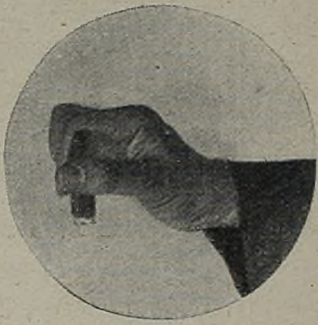
Conversador agradable, buen juzgador de gente.



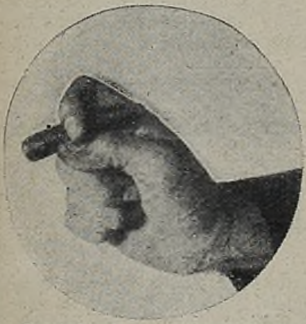
Determinado, resuelto y recto por lo general.



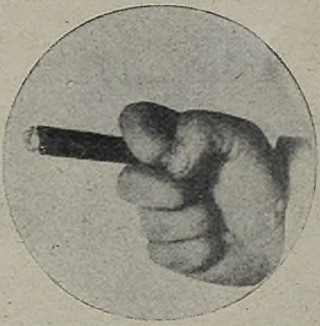
Un pensador que antes de saltar, mira con cuidado.



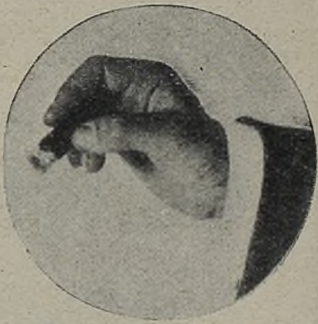
Exigente, irritable, pero mantenedor de su palabra.



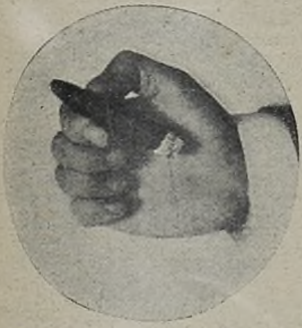
Jovial, bromista, sincero, aunque muy obstinado.



Escéptico y hombre que se resiente por la intervención extraña.



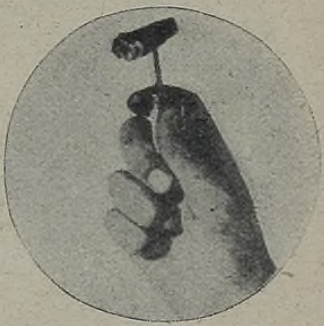
Exquisito en su vestido y modales.



Porfiado, solitario, generoso, cuando la generosidad significa ventaja.

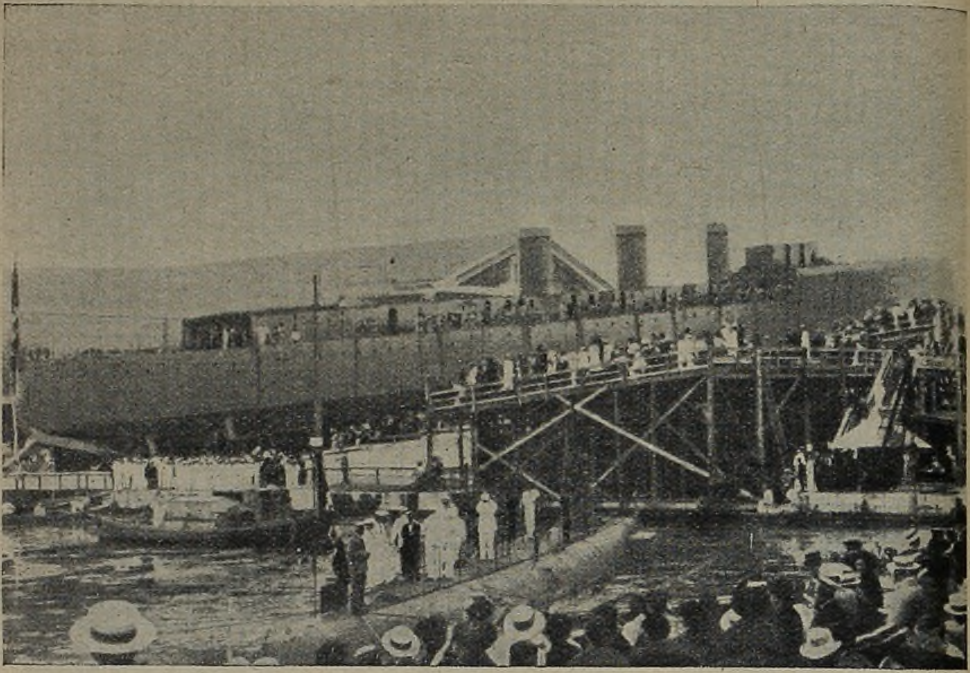


Brusco, hombre que persigue siempre sus propios fines.



Económico, pero quizás por necesidad solamente.

Lanzamiento de un buque italiano



El bautizo del explorador "Quarto", en el arsenal de Venecia

Bajo la presidencia del duque de los Abruzos, que representaba al rey Víctor Manuel, se verificó el 19 de agosto en el arsenal de Venecia el lanzamiento del buque explorador "Quarto". La ceremonia religiosa estuvo á cargo de monseñor Pantaleo, arcediano de la basílica de San Marcos, en representación del patriarca cardenal Cavallari, siendo madrina la señorita Antonieta Favarelli, hija del comandante del departamento naval.

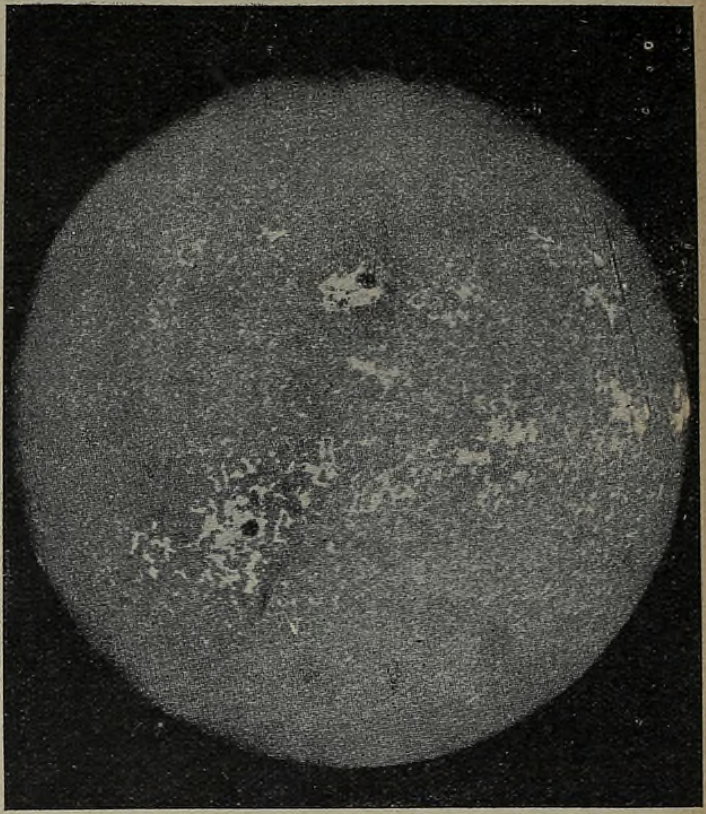
El "Quarto" tiene 130 m 50 de longitud, 12 m 80 de anchura, 28 nudos de velocidad, 25.000 caballos de fuerza motriz y un desplazamiento de 3.275 toneladas.

El astro rey

El gran calor sentido este año en Europa, los temblores de tierra, los cambios bruscos de temperatura, etc., han sido atribuídos á los fenómenos que se producen en el sol, pues, como es sabido, hoy día aparece comprobada la influencia de las manchas solares sobre las condiciones de los climas de nuestro planeta.

Precisamente por eso se trata de estudiar como nunca el astro rey, habiéndose creado un observatorio especial del sol en Monte Wilson (California), que se costea con fondos del Instituto Carnegie.

De ese observatorio procede la espléndida fotografía reproducida, la cual nos muestra, gracias á los aparatos usados allí, nubes luminosas de vapor de calcio que flotan sobre la superficie solar. Estas nubes, que son las partes más blancas, no aparecen en las otras fotografías tomadas por el procedimiento ordinario.



Fotografía del sol tomada en el observatorio de Monte Wilson (California)

AGENTE INFORMADOR

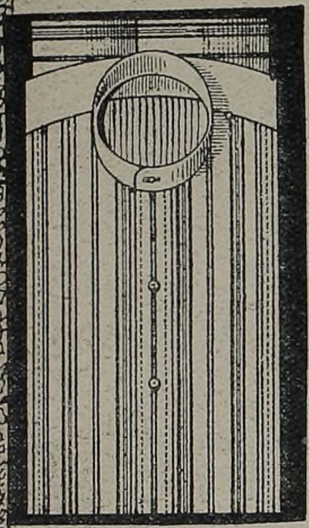


—Señor agente: ¿osté decirme dónde hay casa buena para comprar alhajas?

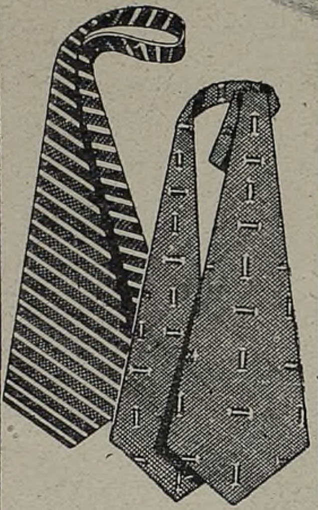
—¡Cómo no!, señor: precisamente en Buenos Aires tenemos esta gran casa de alhajas "La Esmeralda", calle Esmeralda, 421, en la cual todo el mundo sabe que las venden á mitad de precio de las joyerías. Allá encontrará el surtido más completo y variado de Buenos Aires.

—All right!... yo ir en seguida.

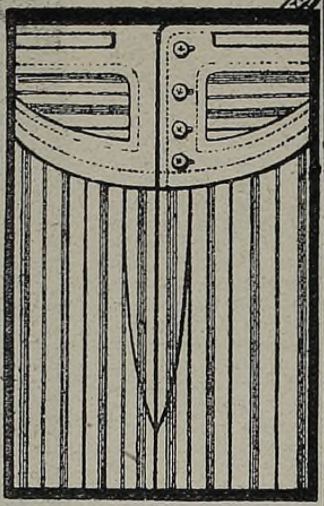
7 GRANDES OCASIONES



CAMISAS de zephir, clase extra, colores sólidos, fondo blanco con rayas color, á $ **2.40**



CORBATAS de pura seda, muy buena clase, forma ''ascot'', colores y dibujos de gran novedad, á... $ **0.90**



CALZONCILLOS de zephir, clase extra, colores sólidos, fondo blanco con rayas de color, á .... $ **1.75**

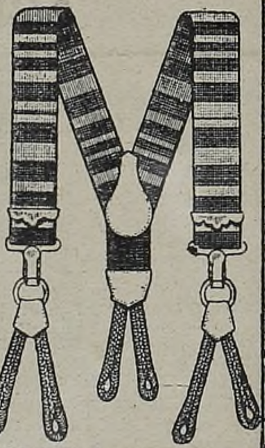
GRANDES SALDOS



CAMISETAS francesas, clase extra, crudas, artículo de mucha duración, especial para verano, á. $ **1.30**



MEDIAS para hombre, clase muy buena, con talón y puntera, reforzada, colores de fantasía, lisas y negras, el par, á $ **0.40**



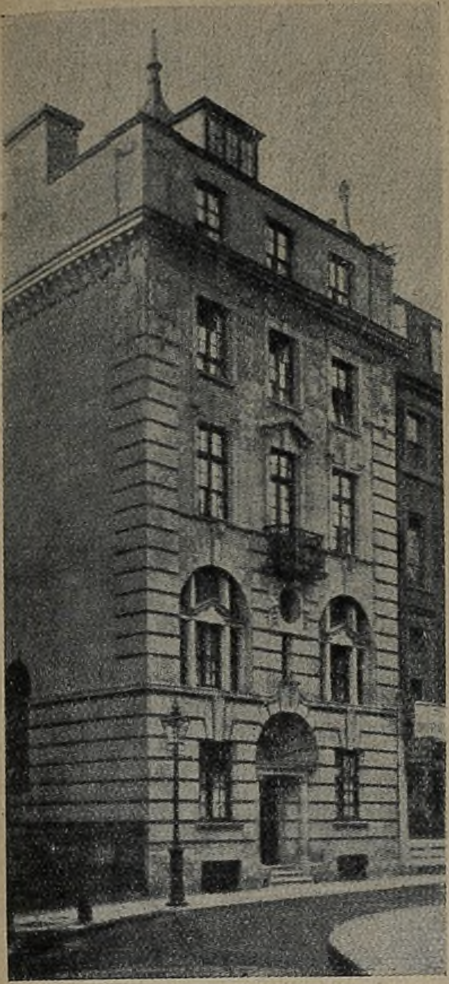
TIRADORES muy prácticos y de gran resultado, con elásticos de hilo y cintas de hilo y seda, lindos colores, á pesos 1.20, 1.10 y .... $ **0.85**

CUELLOS ingleses de puro hilo, en todas las formas de moda, á .... $ **0.65**

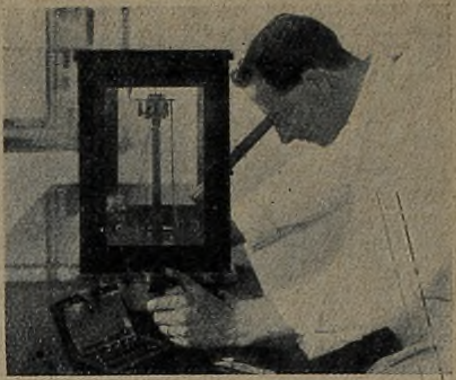
Tienda SAN JUAN

ALSINA y PIEDRAS

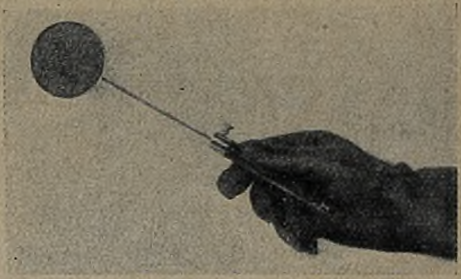
El Instituto del Radio



El Instituto del Radio, en Londres



Balanza de radio, en la que puede pesarse hasta un milésimo de miligramo



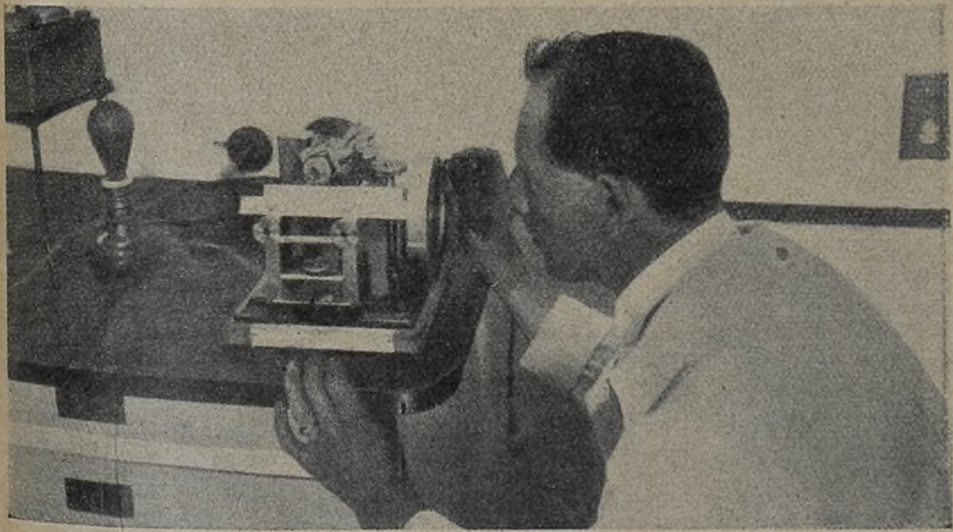
Disco para tomar el radio, con una cantidad de éste que vale 4.000 pesos oro

Gracias á los buenos deseos del rey Eduardo y á la liberalidad de Lord Iveagh y Sir E. Cassel, Londres cuenta hoy con el establecimiento mejor dotado que existe para la cura por el radio. El Instituto del Radio, que así se llama la fundación, está situado en una calle de Langham Place, detrás de Queen's Hall.

Apenas abierto, han acudido al establecimiento numerosos enfermos, no sólo de afecciones leves de la piel, sino hasta de cáncer, algunos de los cuales, pertenecientes á la clase rica, han pagado por la primera consulta diez pesos oro y por un tratamiento, diez, veinte y veinticinco. Esto se explica dado el valor de la substancia. Los pobres, en cambio, no pagan nada.

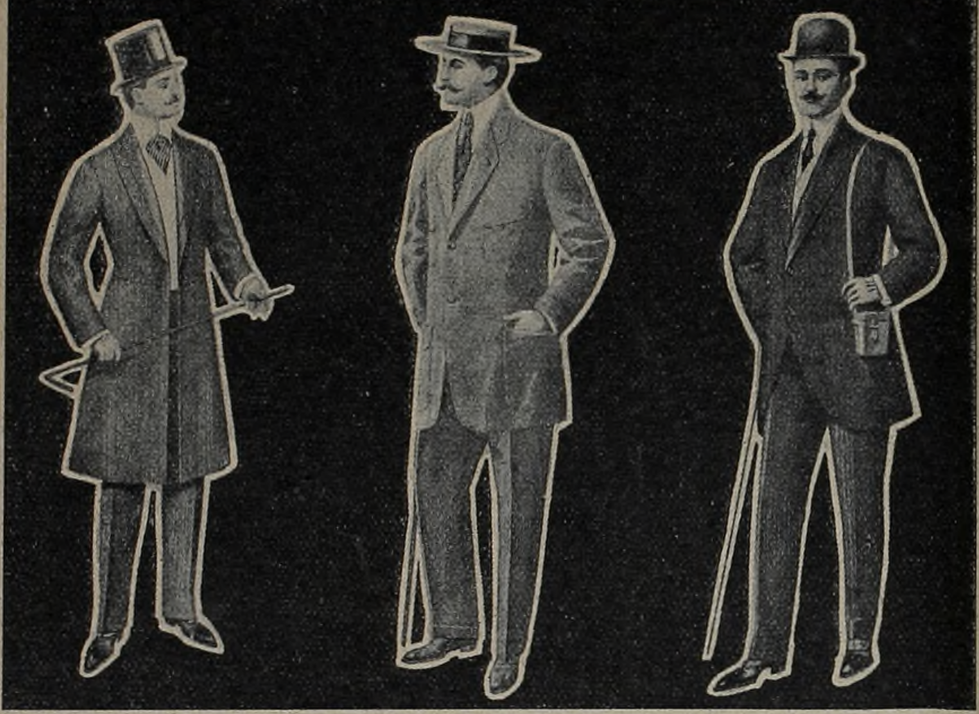
El instituto posee la mayor cantidad de radio que se haya reunido en forma apropiada para esto, estimándose su valor total en más de 250.000 pesos oro. Sin embargo, todo ello cabrá en muy pequeño espacio.

Tratándose de un cuerpo tan precioso, no es de extrañar que se empleen instrumentos de gran precisión, para dividirlo y pesarlo. Los rayos del radio se aplican al paciente filtrados, siendo el aparato de filtrar una placa metálica, (aluminio, plata ó plomo), pues si la substancia es beneficiosa, también ofrece grandes peligros.



Máquina cortadora de radio, con la que se obtienen 10.000 discos en un centímetro

EL NUEVO SIGLO



Ya hemos puesto á la venta los modelos que impondrán la moda en la próxima estación de **PRIMAVERA Y VERANO.**

Hemos reunido lo mejor y más selecto de cuanto se ha impuesto en las capitales europeas. Solicitamos una visita de todas las personas inteligentes y de buen gusto que deseen vestir bien, con elegancia y economía.

SECCION MEDIDA

Trajes de saco de pura lana, á pesos 80, 75, 70, 60, 50, 55 y.. $ 40
Trajes de smoking con forro y vistas de pura seda, á $ 110, 100, 90 y $ 80
Trajes de frac con forro y vistas de pura seda, á $ 140, 130, 120 y $ 90
Trajes de jaquet con forro de pura seda, á $ 110, 100, 90, 80 y.. $ 75
Trajes de levita con forro de pura seda, á $ 150, 140, 130 y..... $ 90
Trajes de seda cruda, lisa y fantasía, á $ 80, 75, 70, 65 y......... $ 60
Ambos — Saco y pantalón de franela, á $ 50, 45, 40, 35 y......... $ 32
Ambos — Saco y pantalón de brin, á $ 55, 50, 45, 40, 35 y..... $ 30
Trajes de alpaca con forro de brillantina, á $ 60, 50, 45, 40 y..... $ 35
Pantalones fantasía, género especial, á $ 32, 30, 25, 22, 20, 18 y... $ 15
Chalecos de fantasía, á $ 30, 25, 22, 20, 18, 15 y............... $ 12

SECCION CONFECCIONES

Trajes de saco cruzado, á $ 70, 65, 60, 55, 50, 48, 45, 42, 40, 38, 35, 30, 28 y.................... $ 25
Trajes de saco derecho, á $ 60, 52, 45, 40, 38, 36, 30, 28, 25 y... $ 20
Trajes de pura seda, á $ 50, 45, 40, 35 y........................ $ 30
Saco y pantalón franela, á $ 40, 35, 32, 30, 25, 20, 18, 15, 12 y.... $ 10
Saco y pantalón brin, á $ 35, 30, 25, 20, 16, 14, 12, 10 y.......... $ 8
Blusa y pantalón brin, á $ 16, 14, 12 y........................ $ 10
Saco de alpaca ó grano de oro, en negro y fantasía, con medio forro, á $ 16, 14, 12 y............. $ 10
Saco de alpaca sin forro, á $ 14, 12, 10, 9, 8 y.................... $ 7
Pantalones fantasía, gran novedad, á $ 20, 18, 16, 14, 11, 10, 8 y.. $ 7
Chalecos fantasía y piqué de hilo, á $ 15, 12, 10, 8, 7 y........... $ 6
Guardapolvos de brin y alpaca, á pesos 16, 14, 12, 10, 8 y........ $ 6
Guardapolvos de seda, á $ 30, 25, 20 y....................... $ 16

CONFECCIONES PARA JOVENES

Trajes de saco, á $ 35, 30, 28, 25, 22, 20, 18 y................ $ 16
Saco y pantalón de brin, á $ 14, 12, 10, 8 y...................... $ 6
Saco y pantalón de franela, á $ 14, 12, 10, 8 y.................. $ 7
Chalecos de fantasía, á $ 6 y.... $ 5

B. MURO y Cía.

B. MITRE 701-27 esq. MAIPÚ
BUENOS AIRES

SUCURSAL { CÓRDOBA 1288-98
ROSARIO - S. FÉ

Vistas de Bolivia



Plaza principal de Potosí

En diversas ocasiones hemos publicado algunas vistas de poblaciones y de paisajes de Bolivia, pudiendo apreciar que, hoy por hoy, este país vale mucho más desde el punto de vista de la naturaleza que bajo el aspecto artístico.

Por las dos fotografías que publicamos hoy, se comprueba una vez más esta afirmación. Representa la primera la plaza principal de Potosí, que sólo en algunos detalles habrá cambiado desde hace un siglo. Asistimos á una manifestación popular en honor del señor René Carlos Arana, que se distinguió recientemente por su valor en algunos encuentros con fuerzas peruanas á orillas del río Manuripe, que corre por la región noroeste, disputada á Bolivia por el Perú. En la orilla derecha del citado río existe el fortín Abaroa, que fué asaltado por tropas peruanas á principios del año actual. Allí fué sacrificado el capitán boliviano Echevarría y los peruanos se apoderaron del fuerte, del que fueron arrojados por Arana, al frente de un puñado de bravos.

La segunda fotografía representa á Potosí y su famoso cerro, cubiertos por una sábana de nieve, efecto de los últimos temporales del invierno. La cumbre del cerro, tan célebre por sus minas de plata, está envuelta por las nubes que se levantan á medida que aumenta el deshielo. En la ciudad el termómetro bajó hasta —11 grados centígrados: en las minas es frecuente que baje hasta —15 grados, en la parte exterior, pues en la interior se siente una temperatura agradable que va en aumento á medida que se profundiza más.



Panorama de Potosí y de su famoso cerro

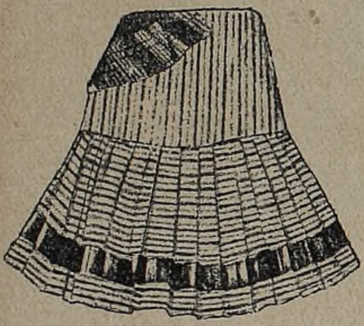
AVISO IMPORTAN

La célebre casa **"AL SALÓ**
Chacabuco y Victoria, pon
octubre, una colección inmen
blanca, comprada á cualquier
REMATE DE ADUANA. - -

—— TODA LA MERCADERIA EST



Elegante blusa de encaje, tul en colores y blanco, guarnecida de terciopelo, bordada á mano, á $ 1.70



Visos de hilo, en colores y blanco y negro, con el volado plegado, color firme, á.. $ 1.50



Corpiño en fino madapolán y guarnecido en buenas puntillas, á $ 0.35



Camisón muy práctico, en madapolán y finos bordados, á.......... $ 1.30
La bata igual, á... $ 1.—



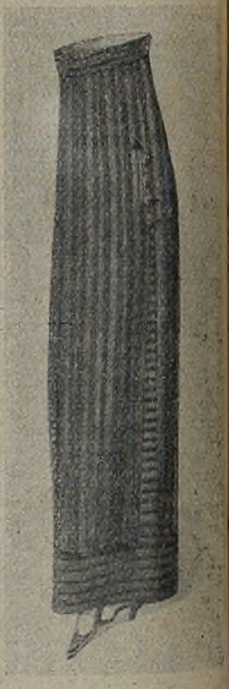
Vestido fular, en pura seda, rayado, con anchas guardas de encaje y seda satín liso, á..... $ 55.—



Elegante vestido en tussor de seda, guarnecido en finos encajes y botones, á pesos ...... 32.—



Elegantísimo traje de lana. Modelo de la casa Drecoll de París, á $ 22.80



Moderna pollera en tussor de hilo, todos los colores, á..... $ 3.50

TE A LAS SEÑORAS

N de CONFECCIONES",
drá á la venta el lunes, 2 de
sa de vestidos, blusas y ropa
precio, en un GRANDIOSO

CONFECCIONADA EN PARIS ——



Blusas kimono, última novedad, á pesos 2.50



Juego de camisa y calzón, en fino madapolán, adornado con pasacintas, puntillas y cintas de seda, á.......... $ 1.80



Enagua en buen madapolán, adornada con puntillas de hilo, á .... $ 1.—
La misma N.° 400, guarnecida con finos bordados, á $ 1.30



Batón en clarín de fantasía, puro hilo, á...... $ 1.90

AL SALON DE CONFECCIONES

Chacabuco y Victoria



Espléndido vestido foulard de seda, con encajes y bordados. Modelo de la casa Duccel, á $ 24.90



Juego de camisa y calzón, en fino madapolán, adornado con buenas puntillas de hilo, el juego, á....... $ 0.95

El Museo Porretti



El señor Angel Porretti, dueño del museo



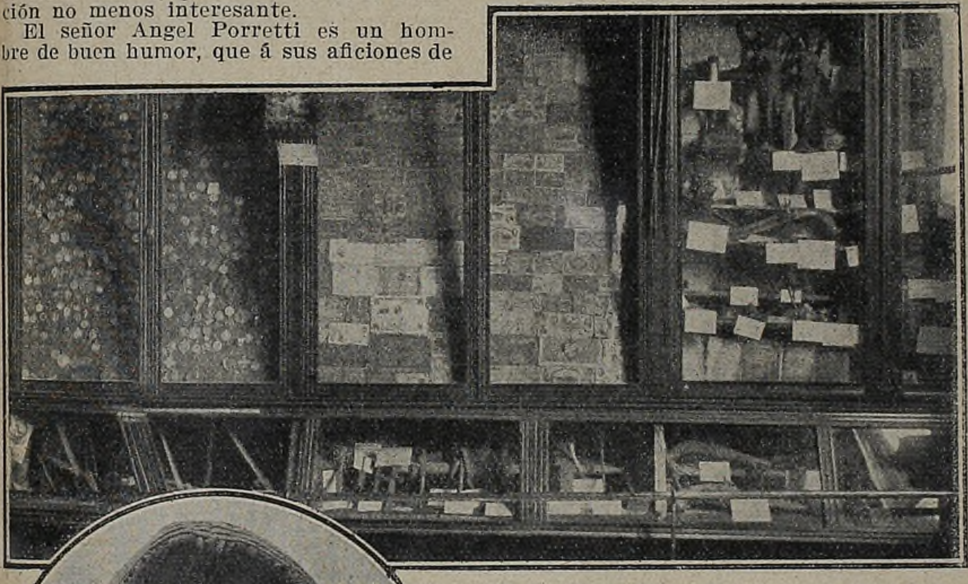
Edificio del Museo Porretti, en calle Provincias Unidas, esquina á Viel

Hace pocos días tratamos de un museo curioso, el del Departamento de Policía, cuyas armas trágicas le dan un aspecto terrible. Ahora, presentamos otra colección no menos interesante.

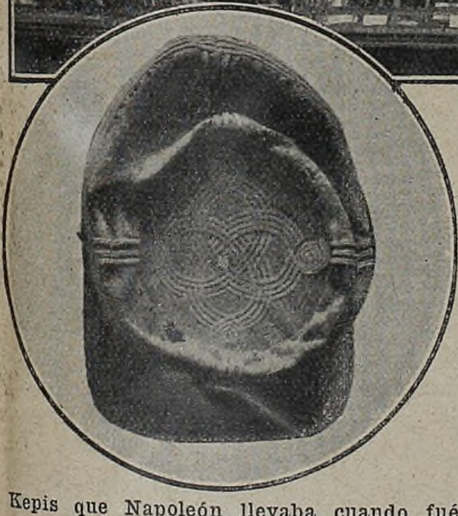
El señor Angel Porretti es un hombre de buen humor, que á sus aficiones de almacenero une otras de coleccionador de curiosidades.

En su casa de la calle Provincias Unidas, esquina á Viel, ha reunido las mayores maravillas que quedaron dispersas por el mundo después de haber desempeñado los más diversos papeles históricos.

Todas estas cosas, que debían enriquecer los museos nacionales de varios países, han venido por conducto misterioso á parar á manos del señor Porretti, quien ha compulsado documentos, ha escudri-



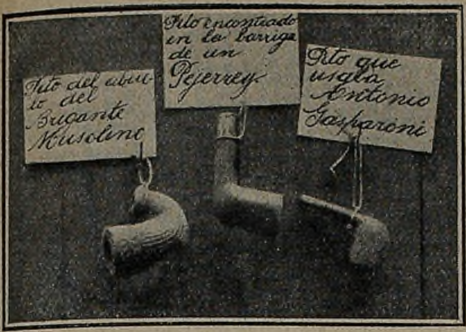
Una de las vitrinas del museo, donde se coleccionan curiosos objetos que pertenecieron á celebridades mundiales.



Kepis que Napoleón llevaba cuando fué hecho prisionero en Sedán



Entre botellas de "Champagne" y de aperitivo se conservan otras joyas históricas.



Las pipas que usaban Musolino y Gasparoni, cuando salían de paseo por los alrededores de Catanzaro.



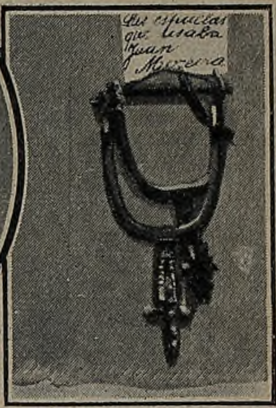
El primer tornillo construído en la Argentina y la primera máquina de coser hecha en el mundo.



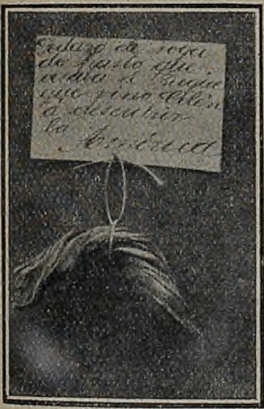
Llave de la celda de Musolino



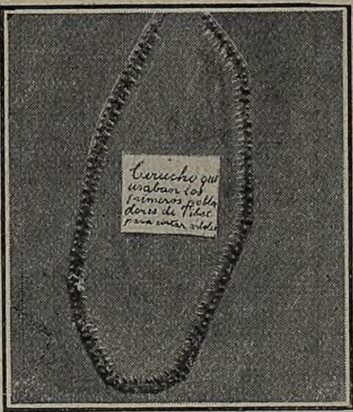
Cerradura de la puerta de la casa de Rosas, en Palermo



Las espuelas de Juan Moreira



Un trozo de soga de la carabela "Santa María"



Serrucho que usaban los primeros pobladores del Tibet para cortar árboles



Una llave histórica

ñado archivos, ha indagado y rebuscado hasta comprobar su autenticidad, antes de decidirse á rotularlas, y depositarlas en sus vitrinas.

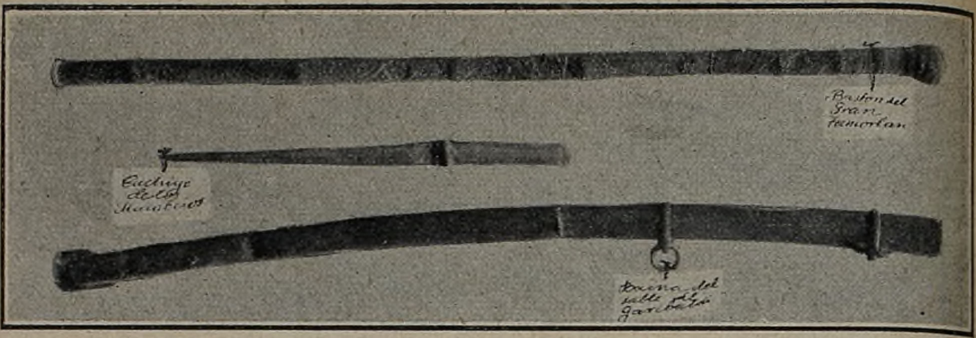
Allí están en ellas expuestos á la curiosidad de todo el que tenga ganas de tomar un vermut, desde el serrucho que usaron los primeros tibetanos para cortar árboles, hasta un pito incógnito encontrado en el vientre de un pejerrey, que se sirvió en un histórico banquete.

Nada se escapa á la mirada escrutadora del señor Porretti: un clavo, una herradura, una estampilla, un papel cualquiera desperdiciado por la gente ignorante, tiene siempre un lugar en aquel museo, porque siempre se encuentra en su origen algo que significa valor histórico.

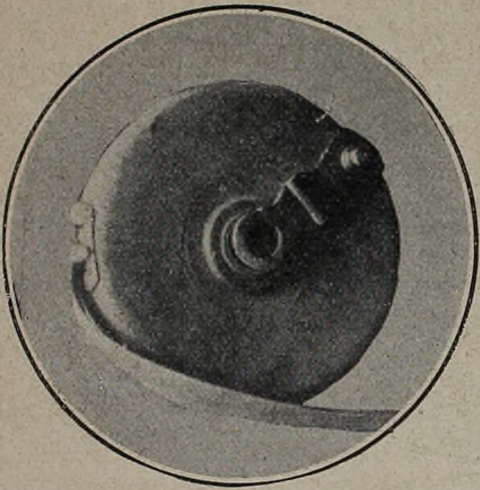
Si el visitante se atreve á sonreir, entre sorbo y sorbo de vermut ó mientras le envuelven medio kilo de azúcar, al ver aquellas vitrinas tan respetadas por Porretti que ni se atreve á limpiarles el polvo, la fiera mirada del coleccionista le obliga á guardar el profundo respeto debido á la historia.



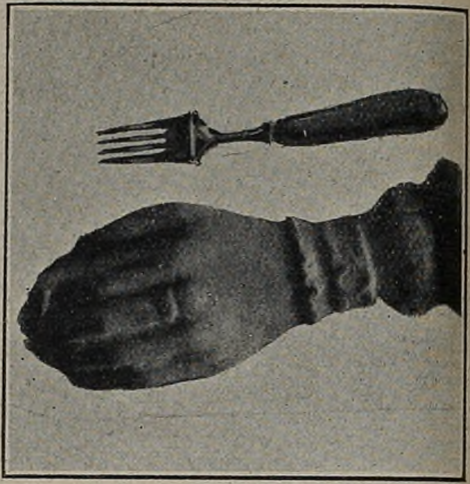
Tamangos llevados por el primer mortal que cruzó los Andes



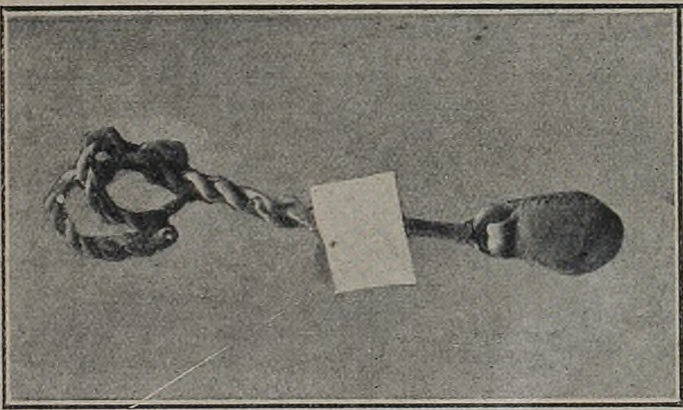
Bastón del Gran Tamerlán, cuchillo de los Macabeos y vaina del sable de Garibaldi



La cinta métrica de que se sirvió don Juan de Garay para la traza de la ciudad de Buenos Aires.



El primer tenedor usado en la Gran China y el llamador del convento de la Rábida



Las boleadoras de Juan Cuello



Navaja de afeitar que usó Garibaldi en sus mocedades.



Pistola del cacique Namuncurá

LA DIFERENCIA ES NOTABLE

KEROSENE | ELECTRICA | GAS ACETILENO | GAS DE HULLA | ALCOHOL CARBURADO





La luz que más alumbra

es la de

ALCOHOL CARBURADO

Es el alumbrado ideal para las familias que veranean.

Nuestras lámparas á alcohol carburado proyectan una luz meridiana: blanca, sin oscilaciones y mucho más barata que las demás.

Transformamos lámparas de otro sistema, para usar en ellas el alcohol carburado.

Pídanse presupuestos gratis, y condiciones para hacer un ensayo.

LA TEUTONIA

SOCIEDAD ANÓNIMA
DEFENSA 429
BUENOS AIRES

SAN LUIS 1273 — URUGUAY 7
ROSARIO MONTEVIDEO



Señor Gerente de La Teutonia.
Defensa, 429, Buenos Aires.

Sírvase mandarme **GRATIS** y por correo certificado el catálogo de las lámparas incandescentes á alcohol carburado.

Nombre ....

Dirección ....

P B T-21 (Escríbase claro)

En el Africa Oriental Alemana



Los montes Goliro

Cuando pienso en mis excursiones africanas, lo primero que recuerdo son los palmares de las costas y las alturas y cercanías de Usambaras. Pero el recuerdo de estos dos paisajes no es el que vive más intenso en mi memoria: sus detalles y su colorido se van esfumando, como diluyendo en otros recuerdos, especialmente en uno, cuya imagen perdura en mi retina: los páramos con los peñones.

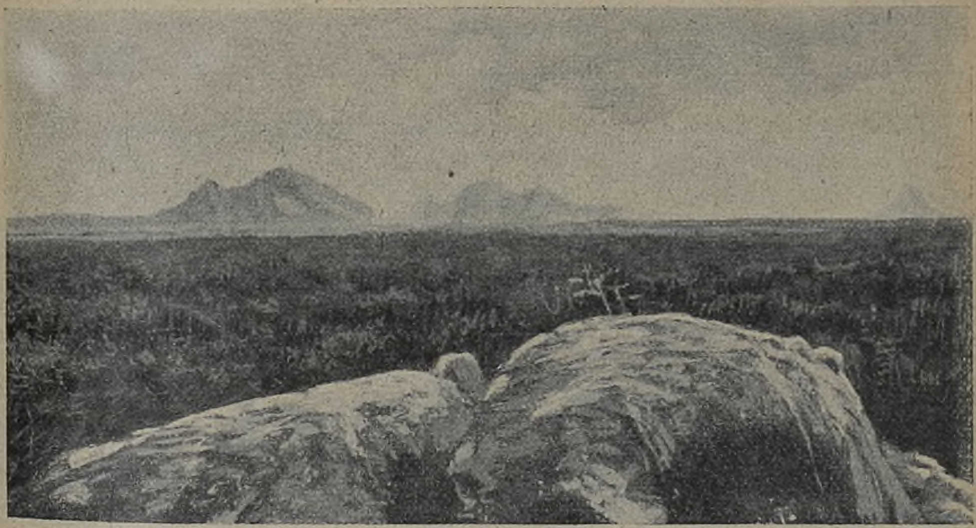
Paisaje que se presenta en Africa, no sólo en las comarcas que he visitado, sino también en otras muchas. Lo ví por vez primera, en Lindi, al sur del Africa Oriental Alemana. Quienquiera que viaje desde ese punto hacia el interior ve ya, á los pocos kilómetros de la costa, cómo el suelo se va elevando poco á poco, en altiplanicie de 600 á 700 metros de elevación; altiplanicie que se extiende por una superficie de 100 kilómetros cuadrados aproximadamente, para bajar luego bruscamente y formar la profunda región de los páramos.

Colocado el viajero en el borde de la meseta de Makonde, goza de una admirable perspectiva, mirando hacia el este. A sus pies se extiende el páramo, llano como el mar, prolongándose hasta más allá de donde la vista alcanza. No es una superficie completamente árida, sino cubierta por vegetación; pobre y raquítica, es cierto, pero vegetación al fin, en cuya extensión acá y allá, cual islotes en el mar, se alzan peñascos innumerables.

En primer término aparece el grupo de las montañas (más bien promontorias) de Massassi, cinco á manera de pirámides, separadas una de otra por una profunda hendedura. La mayor de ellas, la Mtandi, por ejemplo, tiene una base de unos 600 metros, siendo de 940 su altura. Hacia el este aparecen otras. En algunas partes están cerca entre sí; más lejos se hallan esparcidas á regular distancia, pero jamás juntas, formando cordilleras empinadas; parecen comprobar su capacidad para mantenerse en pie, sin necesidad de apoyarse en otras.

Las bases de estos promontorios son variadas, de perímetro ora poligonal, ora curvo y continuo, ya horizontales, extendiéndose suaves por la llanura, ya tendiendo á elevarse. Ninguno es igual á otro; cada uno tiene "su algo propio", su aspecto característico.

Siete días de viaje he tardado para atravesar esta región, hacia el este; siete días me rodearon los páramos con sus promontorios. Y esos días, transcurridos sin diferencia el uno del otro, los sumo yo á los días realmente "vividos". Rompíamos la marcha al alba. El camino nos conducía por entre la ci-



Panorama de los peñascos de Machemba



Los montes Lisseuza, en Rovuma

tada paupérrima vegetación, entre ramas casi secas de follaje raquítico y marchito. Sólo de vez en cuando se dió el caso de tener que cruzar el lecho seco de algún riacho. Era más frecuente el que nos condujo sobre planicies de granito, por entre bloques que de vez en cuando sobresalían del nivel del suelo. Y de tiempo en tiempo surgía por encima de la copa de los árboles uno de los peñascos aislados.

A medida que avanzábamos más hacia el este, más nítidas se presentaban las características de éstos: unos eran, por sus alrededores y por su construcción de tan original ornamentabilidad, de tal clásica forma, que parecían obras de artífice genial. Otros, por el contrario, eran expresión de inmetódico y caprichoso abigarramiento. Cuanto nos rodeó durante aquella travesía estaba impregnado de ese algo familiar al silencio y al vacío; sólo una vez encontramos el rastro de un paso humano, poco después de trasponer el Massassi. Y hasta los de los animales, frecuentes en los alrededores de este promontorio, escaseaban más y más á medida que avanzábamos en nuestro camino, percibiendo tan solo los del antílope y del elefante. En cuanto á verlos, ni uno solo. Ni oirlos. Excusado parece que deje constancia de que ni una sola vez escuché el trino de algún pájaro...

Intenté escalar dos de los promontorios encontrados en mi camino; en el primero, situado al norte de los Goliro, pude llegar tan sólo hasta la mitad de su altura. Más arriba faltó asidero á la mano y punto de apoyo al pie.

En cuanto á la segunda ascensión, no fué más feliz. Se trataba en ésta de un peñón perteneciente al grupo de los Machemba. Una perspectiva indescriptible se extendió en esta tentativa ante mi vista, de la que es sólo una parte—la que el objetivo de mi máquina pudo abarcar—el grabado correspondiente. Por doquier se sentía uno envuelto por aquel bosque de pequeños árboles, cuyas copas redondeadas formaban una inmensa superficie ondulada que, al moverse, semejaba la ondanada de un mar agitado.

Este panorama es algo peculiar de Africa en su región oriental. Ninguna otra parte del mundo presenta un aspecto tan uniforme; ninguna tan rica en repeticiones. La variada magnificencia de los paisajes en los otros continentes se desconoce en el africano; cualquier excursión, en otras partes nos brinda á diario lo nuevo, lo inesperado, mientras que en Africa, la misma formación geológica, el mismo suelo, idéntica vegetación nos acompañan durante semanas y meses... Es, lo repito, la característica, si no única, principal de este continente.

FERNANDO BRINK.

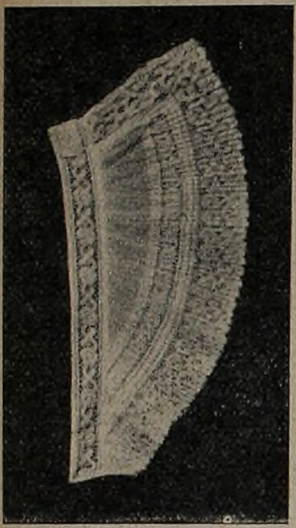


Una cima de granito

Tienda Americana

J. Fernández y Cía.

Victoria 799, esq. Piedras



Jabot de gran moda, de tul plisse, con entredós y puntillas; reclame . . $ 2.25
En Jabot tenemos desde pesos 0.80



Carteras de forma muy nueva, de cuero marroquí, á $ 15, 11.50 y . . . $ 7.80

Altas novedades



Vestido de velo de lana y seda, rayado, adornado con ricos encajes; modelo de gran moda . . . . $ 78.—



Traje confeccionado en sarga, en todos colores, cuello y bata adornada de seda rayada; precio de reclame . . . . $ 29.—

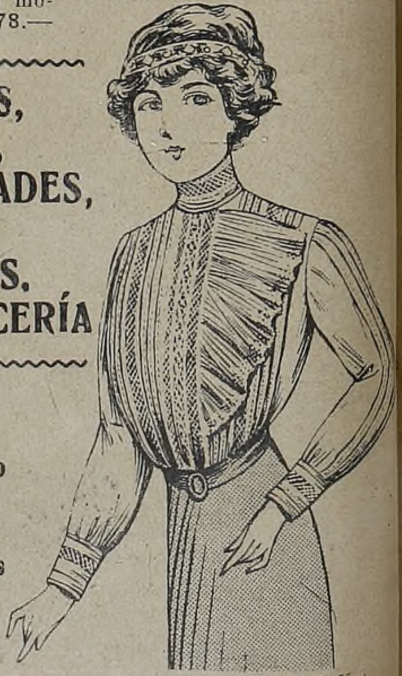
**CONFECCIONES,
FANTASIAS,
NOVEDADES,
MERCERÍA,
ADORNOS,
BLANCO y LENCERÍA**

No hay Catálogo

Se remiten muestras



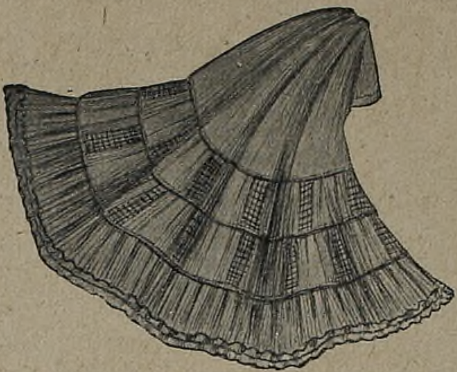
Elegante blusa de foulard de seda rayada y fantasías, adornada con rico Jabot de encaje, aplicaciones y botones en todos colores y tamaños . . . . . . $ 15.—



Blusa de clarín blanco con Jabot, adornada con entredós . . $ 1.80



Vestido de Voile de hilo, bordado y confeccionado exacto al modelo, en blanco y colores.... $ 39.—



Viso de satín liberty de seda, varios modelos. Verdadera ocasión..... $ 9.50
De rico satiné mercerizado...... $ 2,90



Bonito traje tailleur confeccionado en casimir á rayas, de lana, y adornado con paño blanco y botones fantasía, exacto al figurín. $ 85.—

El mismo traje en brin de puro hilo á rayas, combinado con brin liso blanco, todos los colores, pesos .... 38.—



Blusa Kimono de muselina de algodón á rayas, en todos colores. Reclame, pesos .... $ 2.80



Vestido de foulard de seda combinado con liberty negro ó colores apropiados, gran cuello de encaje; precio de ocasión $ 58.—



Blusa Kimono de algodón, en todos los colores, confeccionada con cuello ó descotada $ 4.50

P.B.T

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER — ADMINISTRADOR: CÉSAR MAURESO — DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PIEDRAS 150

Año VIII — Buenos Aires, 30 de Septiembre de 1911 — N.º 357

Nepotismo



El templo de las leyes no quiso mostrarse tacaño con los demás templos.



"Benéfica es la lluvia para los campos y molesta para el habitante de las ciudades." Así hablaba Zaragata, y si él no fué, sería otro fabricante de máximas por el estilo. Ya sé yo que la lluvia no es cómoda cuando se va por las calles sin paraguas ó con un paraguas vuelto del revés por el viento, pero hay lluvias de muy distintas clases, y la que ahora se prepara será muy á propósito para recibirla en paraguas de hoja metálica ó de madera, con la parte cóncava vuelta hacia el cielo.

En efecto, el barómetro municipal anuncia una lluvia de oro; pero no se trata de un sencillo chubasco, sino de un verdadero temporal con vientos huracanados y, probablemente, seguido de inundaciones parciales. Más de un Arístides Saccard está ya preparando el paraguas de último modelo y abriendo tanques en sus dominios para no dejar escapar una gota, ó mejor dicho, una moneda metálica ó fiduciaria, de las muchísimas que van á caer sobre ciertas zonas del término municipal.

Dice el refrán que "cuando llueve, para todos llueve", pero esto no reza con la borrasca que se prepara, pues, aunque será copiosísima—de casi 200 millones de pesos—ha de caer sólo en espacios muy circunscriptos, que forman dos manchas relativamente pequeñas en el plano de la capital. Se trata, en suma, de la avenida diagonal que ha de ir desde San Martín y Rivadavia hasta Libertad y Lavalle; y de otra avenida de norte á sur, que irá desde el Paseo de Julio á Caseros, sobre las actuales calles Carlos Pellegrini, Bernardo de Irigoyen, Cerrito y Lima. Todo ello abarcará, más ó menos, como 50 cuadras, que han de ser expropiadas y derribadas por secciones. Ahí será donde se localice la tormenta, calculándose en 450 pesos moneda nacional lo que ha de caer, sólo en concepto de expropiación, sobre cada metro cuadrado.

Esto de la tasa de los terrenos suele dejar siempre descontentos á los propietarios, que son quejumbrosos por naturaleza; pero al mismo tiempo da lugar á curiosas paradojas. Figurémonos que el término municipal de Buenos Aires, con sus 186 kilómetros cuadrados y todas las promesas de valorización incesante á que tan acostumbrados nos tienen los que viven de eso, hubiera de tasarse al tipo de las zonas cuya expropiación se ha votado ya: tendríamos, entonces, que el fundo de 18.600 hectáreas correspondiente al emplazamiento de la gran metrópoli del sur, valdría la pequeñez de ochenta y tres mil setecientos millones de pesos moneda nacional, ó sea 36.828 millones de pesos oro, ó sea, aproximadamente, el valor de Francia entera, según los datos más recientes del monto de su riqueza pública. La sola ciudad de Buenos Aires, según ese cálculo, valdría de cuatro á cinco veces más que toda la República Argentina entera, inclusa su capital, resultado curioso que demuestra, entre otras cosas, que con los números se hace todo lo que se quiere, sobre el papel, por supuesto.

De todos modos, ya se trata de negociar, para ir haciendo boca, un par de empréstitos: uno de quince millones y otro de cuarenta millones de pesos oro, ó sea 275 millones de francos, aparte de la emisión de 100 millones de pesos moneda nacional que hará el Banco Hipotecario para préstamos de construcciones. En suma, un primer movimiento de 500 millones de francos, lo que es una insignificancia comparado con las cifras antes apuntadas; pero de todos modos me parece bastante dinero para una ciudad sola; máxime cuando el país está empeñado con el negocio de los armamentos, y cuando el estado de sus finanzas deja que desear un poquito.

En fin, yo deseo sinceramente que las avenidas en proyecto tengan mejor suerte que la de Mayo, aun á medio terminar, y espero que no se reduzca tan delirante iniciativa á derribar mucho y construir poco; porque no me gusta pasear entre mondaduras de manzanas averiadas, y para cascote y ripio tengo de sobra con el que los poetastros me regalan á cada momento.

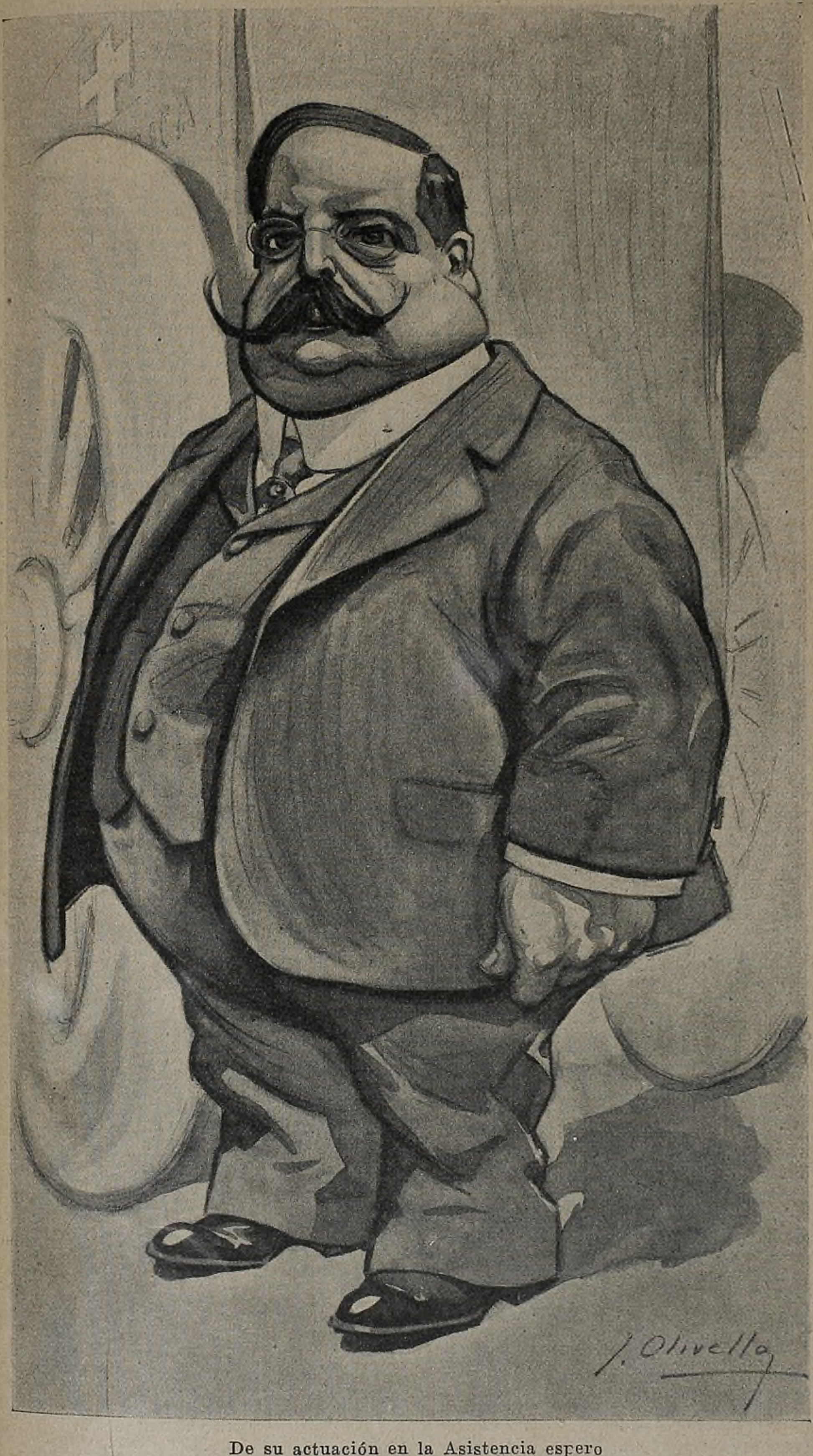
Me gustan mucho las grandes iniciativas, con tal de que tengan buen éxito; porque si lo tienen malo, me atengo á la opinión general y las miro como grandes disparates. Esta teoría del éxito no es idealista, pero, en cambio, es bastante certera, y por eso me gusta. En el proyecto de las avenidas encuentro, como transeunte desconocido, una porción de ventajas: la satisfacción de ver calles más hermosas, edificios más dignos de una gran ciudad, aire más respirable, tal vez, aunque de esto no me fío mucho, más desembarazo en el tráfico y algunas más garantías de no ser aplastado al tratar de ir de una vereda á otra. Con tal de que estas mejoras se realicen, poco me importa que á río revuelto haya ganancia de pescadores, y que algunos ricos se hagan más ricos de lo que son: pues esto en nuestra actual organización económica, es inevitable. Vengan las avenidas, y trabajen los albañiles, y conviértase en ladrillos toda substancia sólida, y medre quien pueda, que el mundo es de los aprovechadores, y ojalá les diera siempre á éstos la vena por buscar sus provechos en obras convenientes á la colectividad.

Pero, dejo la cuestión de las avenidas, que sabe Dios si podré ver terminadas aunque soy joven y destinado á llegar á viejo, y doy las gracias más expresivas á todos los colegas de esta capital y de sus alrededores, en un radio tan vasto como se quiera, que me han felicitado cariñosamente en ocasión de mi cumpleaños, con frases y conceptos que comprometen mi gratitud.

P. B. T.

DE MI GUIGNOL

Doctor Horacio G. Piñero



De su actuación en la Asistencia espero
que habrá de confirmarnos su valía,
sin que esto importe declarar que quiero
caer bajo las ruedas de un tranvía
para verme asistido por Piñero.

Cambio de figuritas



Circuló la noticia de una crisis ministerial, pero en seguida se dieron las órdenes oportunas para retirarla de la circulación porque era falsa.

Y sin embargo, la imitación estaba muy bien hecha. Lo reconocen así hasta los falsificadores de billetes.

El poco tiempo que estuvo yendo, no de mano en mano, sino de boca en boca, sirvió para muchos cambios de ideas y facilitó también bastantes transacciones.

No hubo crisis, es cierto, pero nadie me negará que debe haberla. ¿Por qué? ¡Dios mío! ¡Por todo! Porque esto no puede seguir así. La vida carece de encantos, y lo que está pasando no era lo convenido.

Bueno que el presidente nos dure seis años. A mí me parece demasiado, pero me resigno. Por lo que no paso es por que los ocho ministros sean igualmente duraderos.

Eso ya no es un gobierno. Es una familia real, y queda convertida en monarquía transitoria y efímera, como lo van siendo casi todas, nuestra república amada, tanto por sus bellezas como por sus defectos.

Dentro de pocos días, el 12 de octubre próximo, podrán celebrar esos ocho personajes el aniversario de su toma de posesión. Es decir, que llevan 12 meses cobrando del presupuesto el pingüe sueldo de primeros pingüinos, que diría Anatole France. Un año de celebrar acuerdos en el seno del gabinete, ¿no es motivo ni razón bastante para que dejen el seno? La opinión los detesta (eviten una errata en el verbo anterior los señores linotipistas).

En la variación está el gusto. Los hombres políticos se gastan en el gobierno, según los inteligentes en el arte. Estos señores no pueden ser una excepción de la regla. Especialmente el señor Ramos Mejía, que no era nuevo. Cuando lo tomó el doctor Sáenz Peña estaba ya muy usado por el señor Figueroa, que era un gobernante poco cuidadoso y hasta si se quiere "muy destrozón", como suele decirse.

Aunque los ocho ministros actuales fueran como esas telas inglesas de dos caras ó doble faz, en todo este tiempo debe suponerse que el presidente los ha llevado puestos hasta por el revés. Ahora no le sirven aunque les ponga forro. De modo que la crisis se impone y debe producirse uno de estos días.

Le han servido para cuatro estaciones. El brillo que tienen es el de la ropa muy cepillada. Se les ve la trama.

Conozco todas las objeciones que se me pueden hacer. Se me dirá, entre otras cosas, que no hay donde elegir, porque no tenemos una cosecha de estadistas suficiente para las necesidades del consumo. Para la de cereales unas veces faltan brazos, otras faltan vagones. Para ésta faltan cabezas y cofres con pasta divina. Será muy cierto. Y eso ¿qué? Nos arreglamos como Dios nos da á entender. Después de todo, nosotros nos conformamos con cualquier cosa, porque el país es rico y esto de la riqueza da buen humor y hace llevarlo todo con paciencia.

Hemos soportado á Figueroa Alcorta cuatro años. ¡Sería curioso que anduviéramos ahora con melindres! Lo que no toleramos es la monotonía. Aunque los que vengan sean capaces de cometer los mismos desatinos, la forma variará y los llevarán á cabo de un modo diferente. Será más divertido.

El doctor Sáenz Peña, francamente se lo decimos, no es el ideal soñado. Nos está haciendo una presidencia sin estrenos. Nada más que de repertorio. El público ya se sabe el programa de memoria.

Primera parte. Sinfonía en la mayor. En la mayor soledad. En la orquesta cada cual da una nota de recomendación y "arrastra la nota". Unos tocan el violón y otros el cielo con las manos. No faltan músicos que se dedican á templar gaitas y se pasan las mejores horas de su vida templando. El director, que es á la vez pianista, se desespera porque tiene muchas teclas que tocar.

Segunda parte. Gran función gubernamental en que toman parte todos los órganos, ya sean de Móstoles, ya de la opinión, ya de la prensa, ya digestivos.

La comedia anunciada se titula "No darse á partido" y es original del aplaudido autor de "América para la Humanidad", celebrada loa en prosa política. "La avisamos", por carteles.

Se trata de una producción simbólica, de tesis á veces, y con tendencias al descabello. Consta de cuatro actos cortos con poca valentía, porque no todos tienen el valor de sus actos.

En el primer acto el protagonista sube una escalera. En el segundo la tira. En el tercero no sabe cómo bajar. En el último le empujan y se cae. Hay un colchón puesto por los previsores tramoyistas. "La mise en scène" es irreprochable. Los trajes, un prodigio de sastrería. El reparto de papeles es como sigue:



"Primer galán", don Roque. "Barba" (afeitado y sin bigote), don Victorino. "Un guerrero", señor Vélez. "Un marino y un valiente", señor Sáenz (sin Peña). "Un obrero", señor Ramos de Obras Públicas. "Un contador", señor Rosa. "Un agricultor", señor Lobos. "Un canónigo", señor Garro. "Un cardenal", señor Gómez. "Un divieso", señor Bosch.

Coro de ambos sexos. "Quórum" parlamentario, comparsas y pueblo.

Pues bien, después de un año de ensayos, todavía no se saben los papeles.

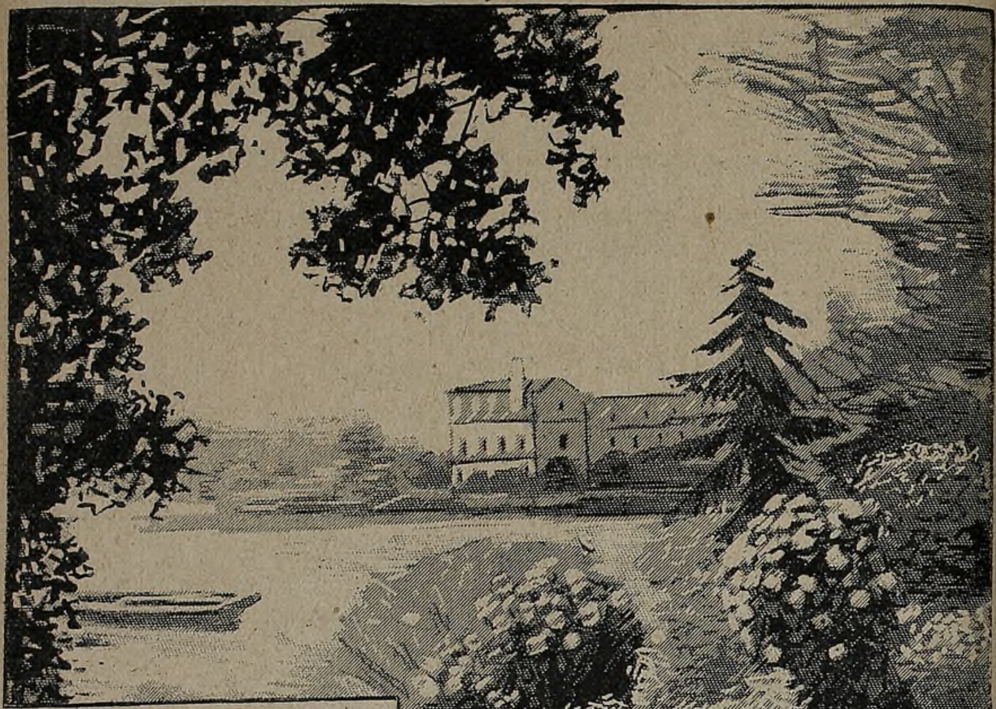
El del Verde Gabán.

Caso de antropofagía



—¿Viste lo que le pasó al pobre Martínez?
—No sé nada. ¿Qué le pasó?
—Pues que se le han devorado los ministros.
—¡No digas!...
—Lo que oyes... En todos los diarios de hoy viene la noticia de que ayer los ministros se fueron á comer á Martínez.

¡Oh... la Primavera!



I

Ya llegó la Primavera,
la florida, placentera,
exuberante estación
en que toda la Creación
parece que reviviera.

Tras las caricias sin par
del sol, que entra á fecundar
la naturaleza toda,
en un ambiente de boda
impregnada de azahar,

de hoja el árbol se recama,
y al florecer cada rama
da en color su nota amena:
el blanco de la azucena
ó el crema de la retama.

Y como el sol y las flores
son mágicos propulsores
á la risa y al bullicio,
todo es á un tiempo propicio,
luces, música y colores,

para que en esta estación
alabada con razón
por cuanto poeta existe,
no haya un solo gesto triste
en la faz de la Creación.

II

Magnífica Primavera,
hoy más que nunca quisiera
cantar con acento blando
tus delicias... si no fuera
porque las voy olvidando.

Puesto que vivir aquí
en la urbe, es para mí
como pasarse la vida
en una "gata parida"
(un juego llamado así).

¿Ver el sol? De vez en cuando
lo encuentro en mi casa espiando
por el "ojo" de una llave,
y un día, lo que es más grave,
lo hallé en el patio alumbrando.

Ya sé que existe la idea
de invitar á una asamblea
de papás, para explicar
un sistema de mirar
el sol por la chimenea.

¿Flores y hojas? La estación
nos vuelve á dar ocasión
—¡espectáculo divino!—
de mirar algún malvón
en el balcón del vecino.

Yo, por lo demás, prefiero
disfrutar el año entero
de los dones de natura,
viendo el verde en la verdura
cotidiana del puchero.

¿Aves? Bien me he deleitado
con un canario enjaulado,
que no hay gato que no aceche,
y un frasco en que he conservado
perdices en escabeche.

¿Música? En perpetua fiesta,
aunque mi mujer protesta,
lo paso, al cabo y al fin,
porque hay al lado una orquesta
de piano y de mandolín.

Dos músicos aprendices,
que son bastante infelices,
mas sin intenciones malas,
nos llenan con sus escalas
oídos, boca y narices:

Delicias de la Creación
que aquí en la ciudad-prisión
nos brinda la Primavera,
la florida, placentera,
exuberante estación.

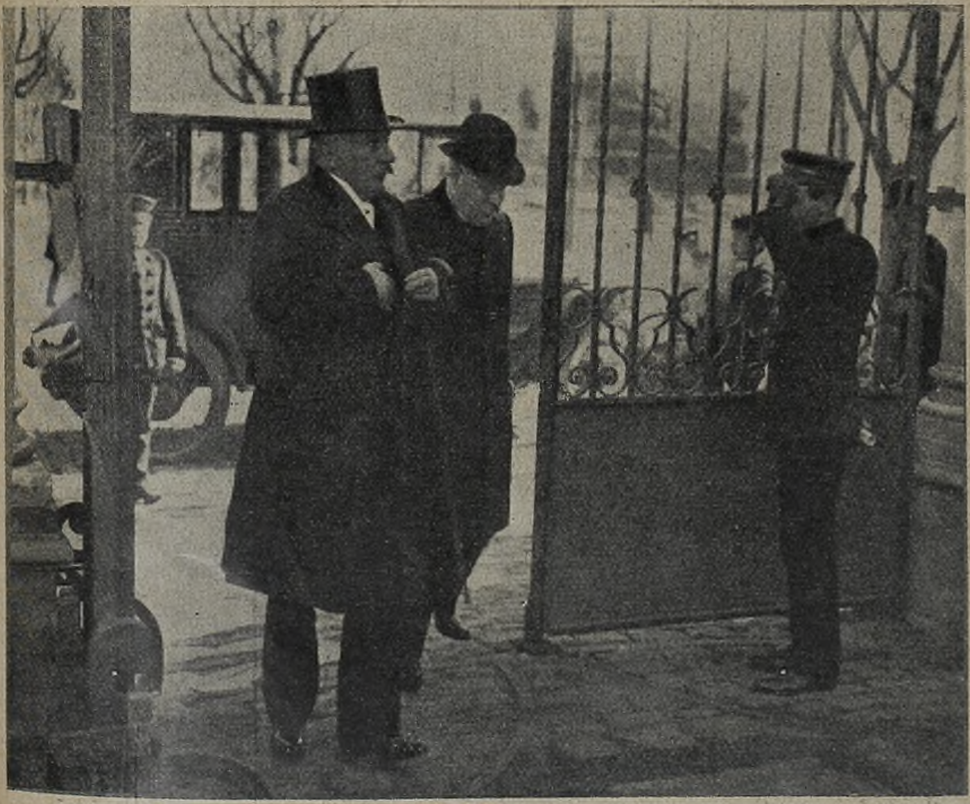
JULIO S. CANATA.

LA SEMANA A TRAVÉS DEL OBJETIVO

Exposición Nacional de Arte



Discurso inaugural del presidente de la comisión nacional de bellas artes, doctor José R. Semprún



El presidente Sáenz Peña con el ministro de Instrucción Pública á su entrada en la Exposición



El presidente contemplando una de las esculturas



Vista de una de las tres salas de la Exposición

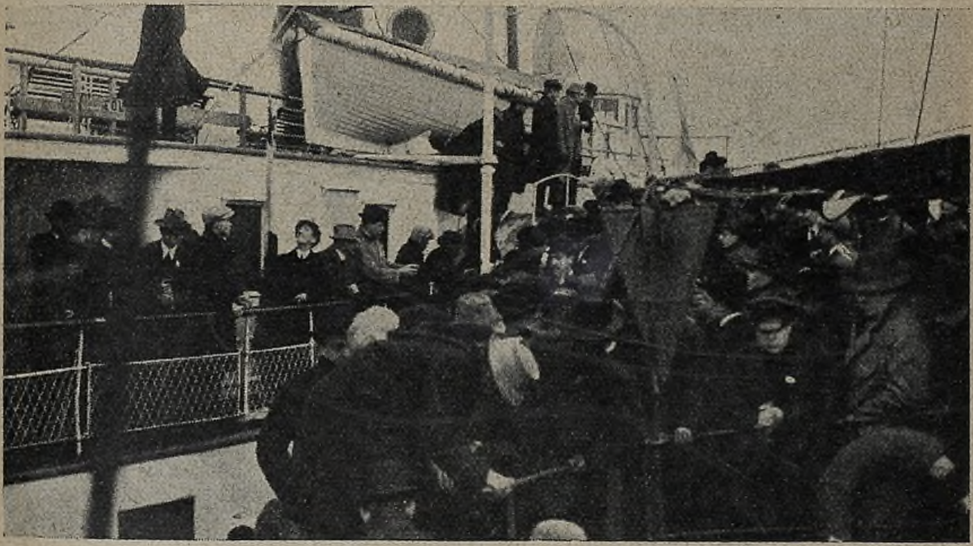


Un grupo de discípulos de la Academia Nacional de Bellas Artes, á la salida

El día de los estudiantes



Los estudiantes uruguayos en La Colonia á su embarco en la ''Maipú'' para dirigirse con sus colegas argentinos al Real de San Carlos



Desembarco en el Real de San Carlos



Los estudiantes bajo los tendidos de la Plaza de Toros, escuchando los himnos argentino y uruguayo, ejecutados por la banda municipal



Una vara en la novillada. Arriba: Salida de la cuadrilla



El novillito casi ahogado por la multitud de lidiadores



Una vaca para despejar la plaza



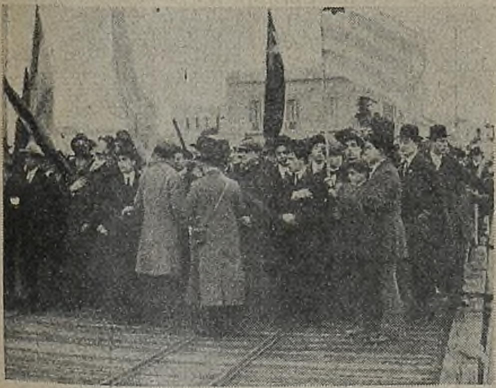
El novillo llevado de las orejas al corral por calavera



Espectadores que no usaron del derecho de torear



Los excursionistas reparando las fuerzas en el restaurant de la plaza



Los estudiantes uruguayos al despedir á los argentinos



Los uruguayos de regreso en Montevideo



Los alumnos del 7.º año de medicina en la colonia de alienados Open Door, adonde fueron en excursión, con motivo de la fiesta

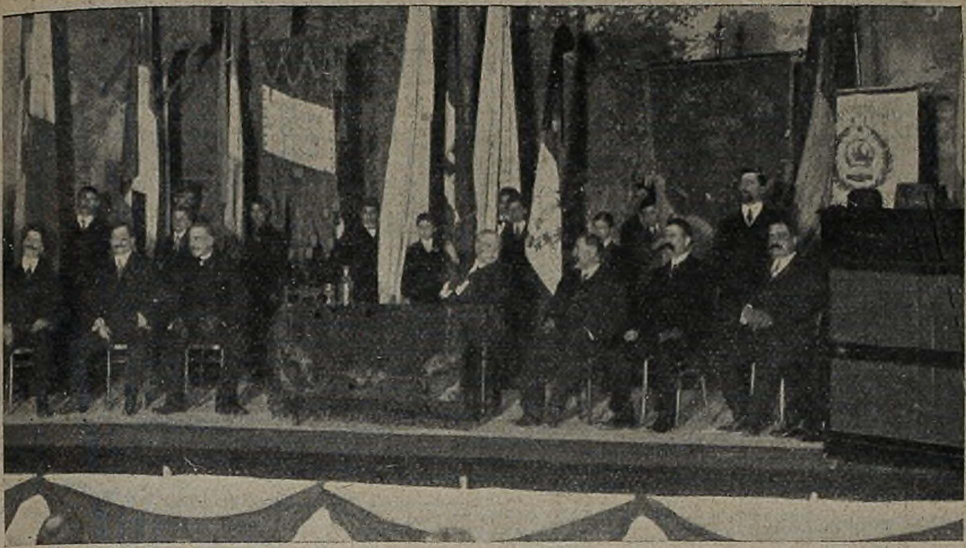


Médicos y practicantes del Hospital San Roque en la estación Retiro, poco antes de partir en jira al Tigre



Alumnos del 3.º año de medicina que partieron al Tigre, en excursión de recreo

Conmemoración del 20 de Septiembre



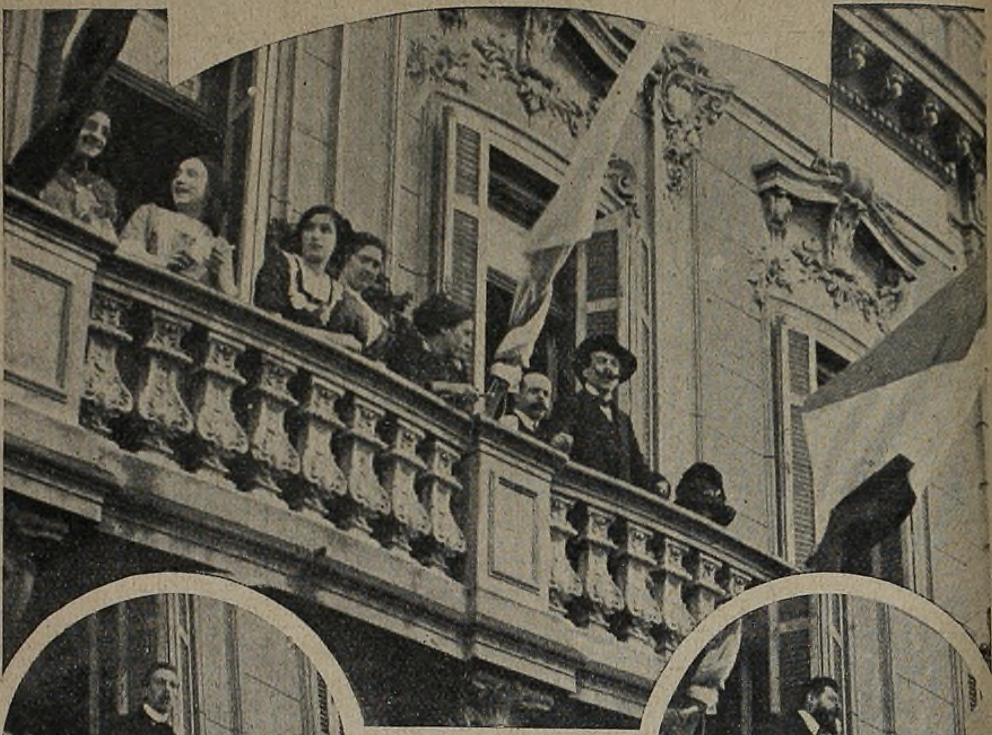
El escenario del Politeama durante el acto conmemorativo realizado el día del aniversario



Niños á la entrada en el teatro, donde cantaron el Himno Argentino y la Marcha Real Italiana



Un colegio de los sotenidos por las sociedades italianas que concurrieron al acto patriótico



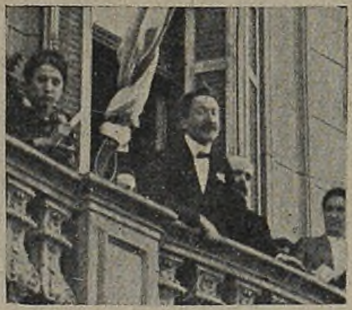


Saludo á los manifestantes, por el doctor G. Cambiaggio.

El doctor Alfredo L. Palacios, recordando las luchas por la unidad italiana.



Discurso del señor José Merlo





La multitud de manifestantes. Arriba: El señor Antonio Zaccagnini en su discurso



La manifestación popular organizándose en la plaza Matheu



La cabeza de la columna en la calle Olavarría



Llegada á la plaza Sengüel



Señoras italianas que pasaron el hermoso día en la fiesta del Tiro, de Villa Devoto.





Cabecera de la mesa en el almuerzo servido en el restaurant del Tiro. Arriba: Grupo de tiradores premiados

En memoria de A. Nelidow



El ministro de Rusia, á la salida del templo ortodoxo, donde se celebró un servicio fúnebre por el embajador en París, A. Nelidow, fallecido el año último

Homenaje en la Recoleta



Comisión organizadora del homenaje á la memoria del comisario E. E. Taquini, con la placa que colocó en su tumba



La placa



Discurso del subcomisario de Novi

En el Asilo de Huérfanos Militares



Damas de la Sociedad Protectora de Huérfanos Militares en la capilla de la institución, presenciando la confirmación de los asilados



Monseñores Echagüe y Orzali entre las señoras de la sociedad, después de la oración patriótica pronunciada por el último



Niñas confirmadas, con sus madrinas

Flores de caridad

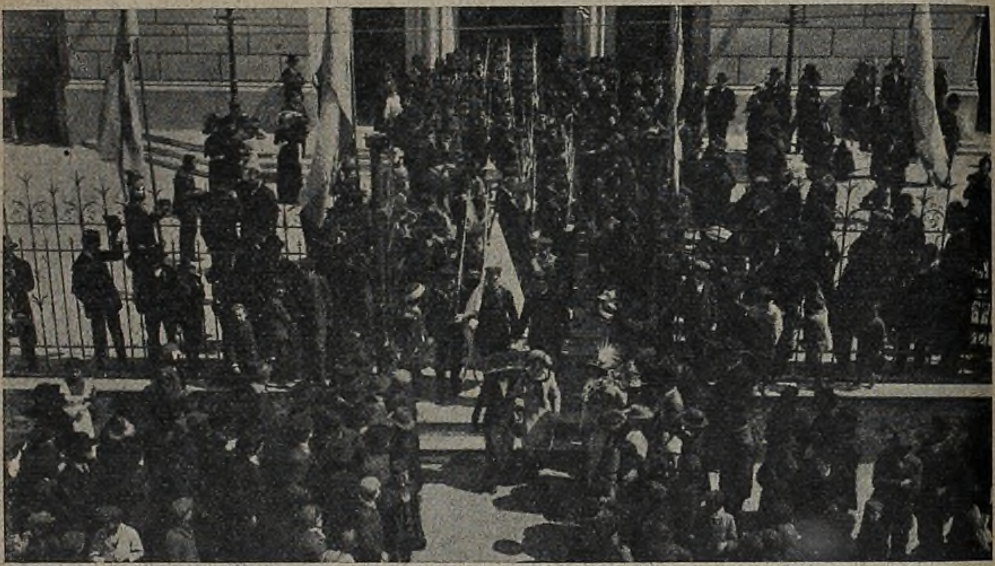


Señoritas y niñas vendiendo flores en el atrio de la iglesia de San Juan, á beneficio de la colonia sanatorio Villa Paraíso

Aniversario de la batalla de Tucumán



Niños de una de las escuelas que concurrieron al tedéum en la iglesia de San Cristóbal



Fuerzas de marina que rindieron los honores



Desfile del Escuadrón de Seguridad y los bomberos

Retratos de actualidad



Doctor Antonio Lamarque, nombrado gobernador del territorio de Santa Cruz.

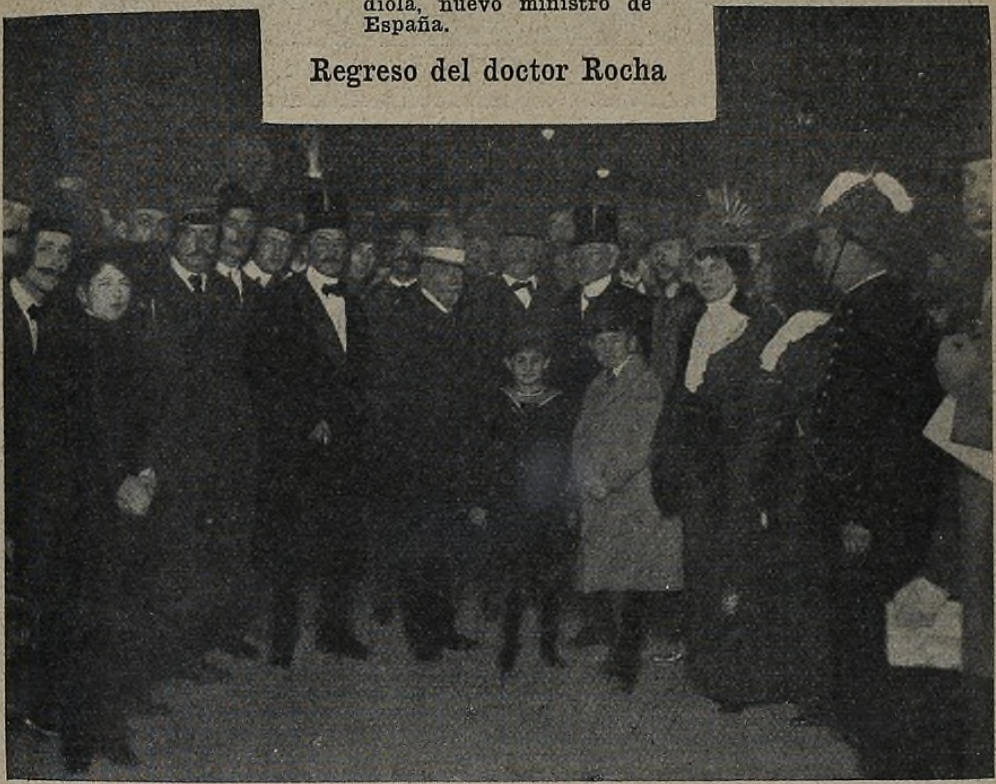


Don Pablo de Soler y Guardiola, nuevo ministro de España.



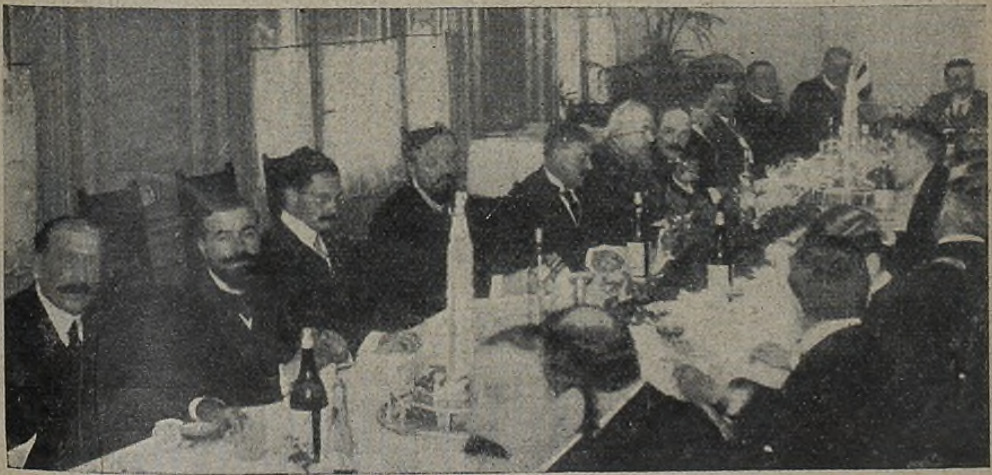
M. Eugène Lautier, redactor de "Le Temps" de París, que visita la Argentina.

Regreso del doctor Rocha



El doctor Dardo Rocha á su regreso de Bolivia, recibido en la estación Retiro por el representante boliviano y el introductor de ministros

Víctor Margueritte



Almuerzo ofrecido por el escritor francés, retribuyendo atenciones

Conferencia del profesor Lignieres



El profesor Lignières en la Facultad de Medicina dando su conferencia sobre las enfermedades del ganado, en presencia del ministro de Agricultura y el representante de Francia.

Congreso Nacional de Dependientes



Sesión del 3.° Congreso Nacional de Dependientes y Empleados de Comercio en el salón de la "Unione Operai Italiani"

Inauguración del Banco Pan-Americano



Lunch servido en el local del Banco, Avenida de Mayo 1401, después del discurso inaugural del presidente, senador Joaquín V. González

Te de niños



El niño Totito, hijo del coronel S. Martínez y Urquiza, jefe de la casa militar del presidente, en el te que dió á los amigos, con motivo de su cumpleaños

Expedición antártica alemana



"Ponies" de Mongolia que esperan la partidà en el Jardín Zoológico



Los perros esquimales de la expedición

Sucesos policiales







De izquierda á derecha: 1. Carmelo Deleli ó Deleri que, enfurecido al conocer su condena, dió muerte en la Prisión Nacional al detenido Julio Crochi.—2. Julio Crochi ó Miguel Canesa.—3. Pedro Casas ó José Castelli ó Pedro Rodríguez, agitador, acusado de doble homicidio, que entregaron las autoridades uruguayas á las argentinas.





Alfredo Maghini, Angel Faravelli, su hijo Luis Angel y José Luis Luppo, presos en el interior por un crimen cometido en Caro (Génova), y cuya extradición se pide.





El personal de policía que realizó la captura. En círculo: Juan Bautista y Juan Lorenzo Segreti, capturados en la capital por el mismo crimen.

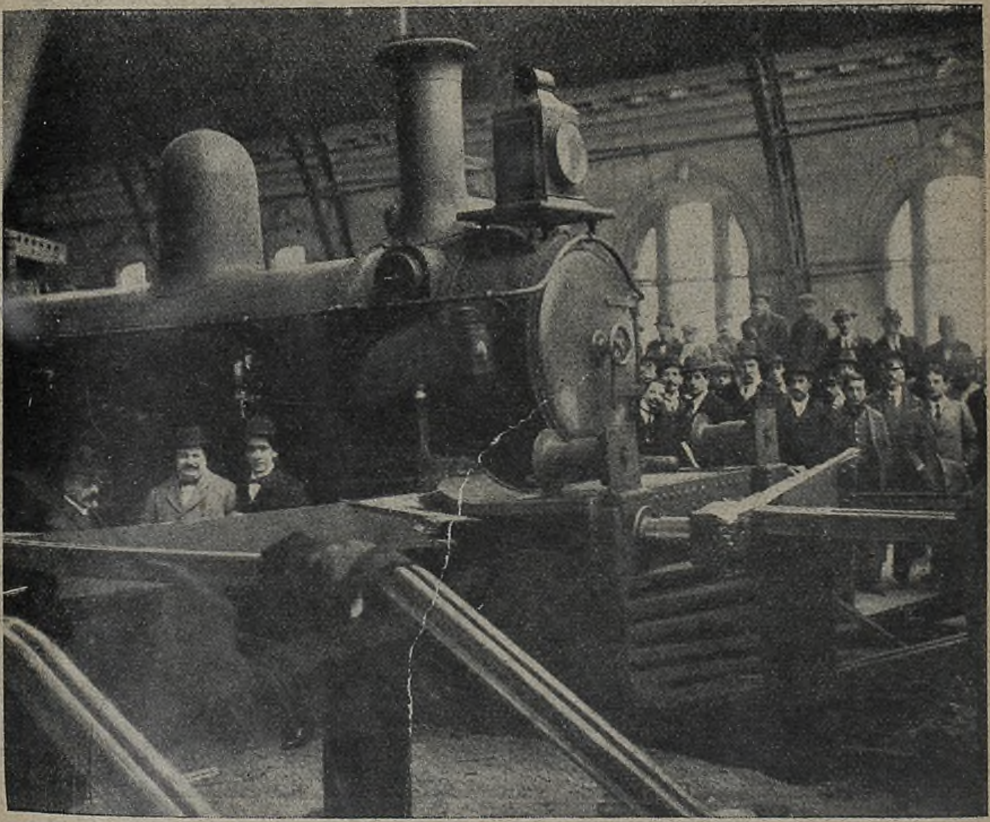
La niña María Cruz Jiménez Barrasa, de 2 años, desaparecida el sábado último de la puerta de su casa, Belgrano 3321, y que se supone robada.

Tiro Federal



El coronel Munilla leyendo su discurso al pie del monumento á la Primera Junta, con motivo de haber ganado el Tiro Federal platense la bandera en el campeonato de Palermo.

Accidente ferroviario



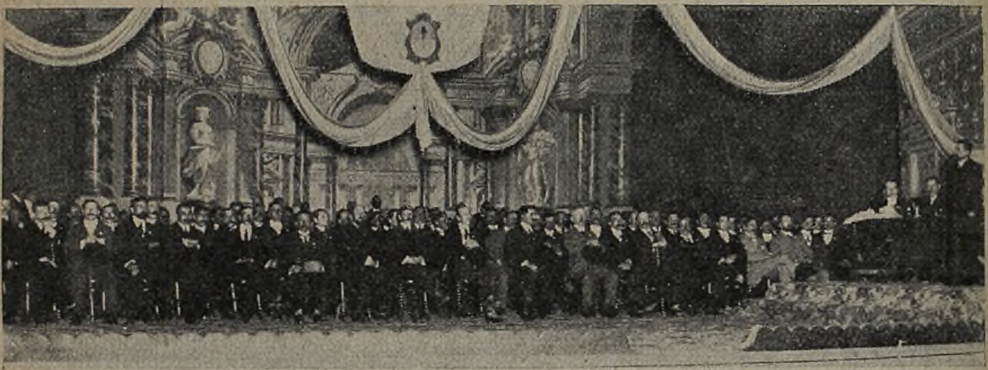
El choque del tren de Buenos Aires contra los paragolpes de la estación, del que resultaron varios contusos

DE ROSARIO

Convención de la Liga del Sur



Aspecto de la sala del Teatro de la Opera, durante el acto de la convención



La presidencia al proclamar las candidaturas del doctor Lisandro de la Torre y de don Cornelio Casablanca, para gobernador y vice de la provincia



Los manifestantes que acompañaron á los candidatos después de la asamblea, frente al comité central de la Liga del Sur escuchando los discursos

DE ROSARIO

CONVENCION DE LA LIGA DEL SUR



La cabecera del banquete de los convencionales, que presidieron los candidatos electos

El 20 de Septiembre



Concurrentes á la recepción conmemorativa verificada en el consulado de Italia

Final del raid de automóviles



El jurado reunido en la secretaría de la Sociedad Sportiva Rosarina, para conceder los premios del raid Rosario-Córdoba-Rosario.

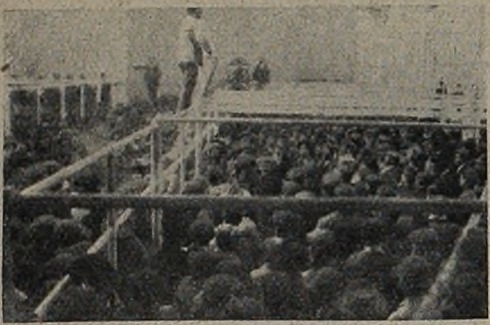


El señor Andrés Castro, en el automóvil con que ganó el primer premio, hab endo hecho el trayecto en 15 horas y 14 minutos.

La huelga de Mar del Plata



Las obras de entubamiento del arroyo, donde se produjo la huelga



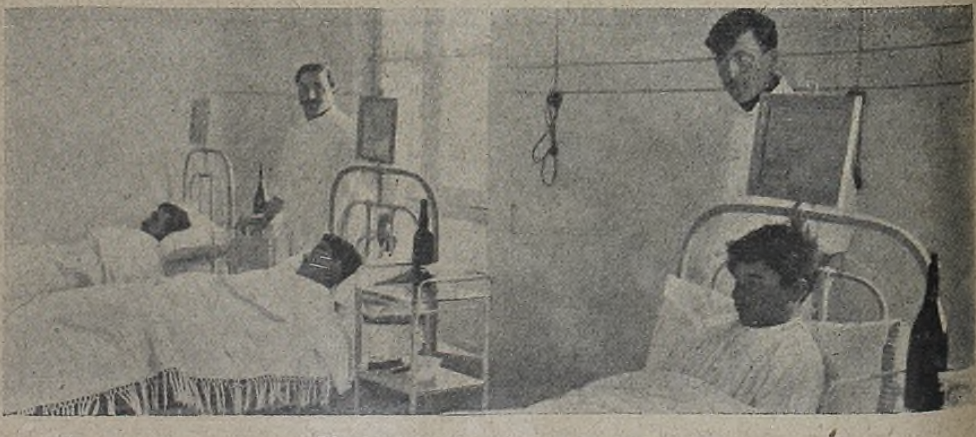
Los obreros reunidos en el mercado, discutiendo sobre la posibilidad de no continuar el trabajo.



A la salida de la reunión



El obrero Lázaro Martínez Jiménez, muerto en el tiroteo de la Avenida Luro entre los huelguistas y la policía



Huelguistas heridos en la lucha

DE MONTEVIDEO

El 20 de Septiembre



Mesa principal del banquete en la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, al que concurrieron representantes de todas las sociedades y centros italianos



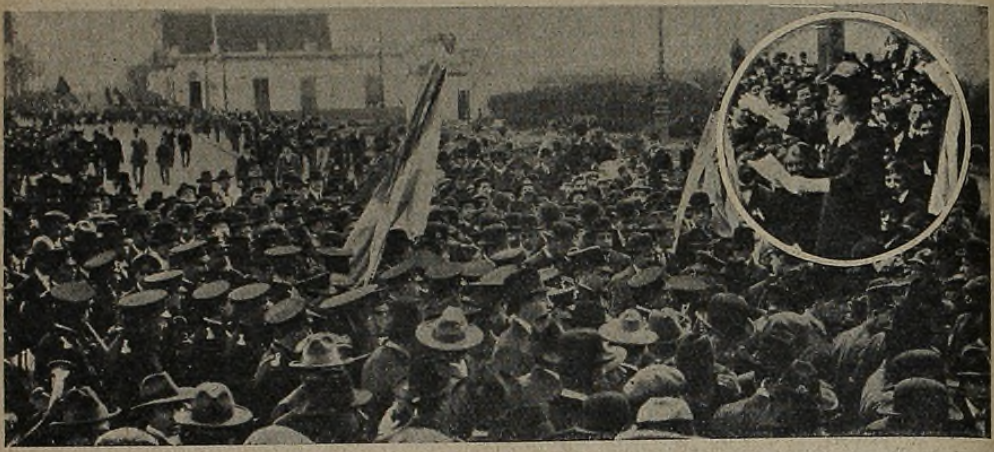
El señor Caviglia leyendo su discurso en el Hospital Italiano, cuando se depositaba la corona en el obelisco



La concurrencia en el jardín del hospital al retirarse los niños de la escuela italiana, terminada la ceremonia

DE MONTEVIDEO

Aniversario de la muerte de Artigas



La manifestación de homenaje á la memoria de Artigas, llegando al Cementerio Central. En círculo: La niña Laura Loedel Palumbo recitando una poesía

La mujer en la diplomacia



La doctora Clotilde Luissi, en un grupo de amigas que le entregaron una placa de oro, con motivo de su nombramiento para el puesto de agregada á una legación en Europa.

Fiesta chilena



Recepción dada por el ministro doctor Marcial Martínez



El ministro chileno con un grupo de invitados en el ''hall''

Homicidio involuntario



Arturo Rigada y Urán, matador de Rosendo Ferreira (hijo).



El joven Rosendo Ferreira (hijo), muerto por su amigo Rigada y Urán al mediar en la riña entre éste y el joven Arce.



Pedro Toribio Arce, herido levemente por Rigada y Urán.

I. N. R. I... tación



El doctor Albarracín está en plena apoteosis. Su nombre vuela hoy día en monoplanos de la Fama, hace gemir las prensas y va de un punto á otro batiendo el "record" del pedestrismo.

El presidente de la Sociedad Protectora de Animales acaba de padecer "la persecución por la justicia" de que hace mención la doctrina cristiana. Es un bienaventurado.

Los diarios han dado minucioso relato de los hechos. Pero no importa. Se trata de una epopeya. Cantemos, pero no en verso, porque yo no tengo una lira, y si la tuviese no la gastaría en estos artículos, sino en cualquiera otro de los de consumo.

Según cuentan las crónicas, el ministro del Interior había resuelto que se recogieran los "carnets" visados por la policía, y de que hacían uso los protectores de animales. Uso "irracional", añaden los narradores. Ello es que Dellepiane llamó á sus subordinados y les dijo: "¡déle recogida!", endilgando al mismo tiempo una comunicación al presidente de la sociedad.

Este la recibió, la leyó y se puso hecho una fiera. Empezó á pasear por su habitación, yendo y viniendo como un tigre en la jaula. Luego tomó la pluma y redactó una nota... ensordecedora. Completamente fuera del pentagrama. Aquello era el rugido del león.

Pero el jefe de policía es lo mismo que Don Juan. "No se arredra." Leyó el papel, sonrió, tocó un timbre y se presentó su secretario.

—¿Qué oficial está de guardia?

—El señor Carnicero.

—Bueno, pues que vaya á detener por desacato al protector de animales el oficial Carnicero.

Este, al recibir la orden, se encaminó resueltamente al local de la sociedad. Tenía su plan meditado astutamente. Allanar el domicilio no era posible. Llamó y dió su nombre al criado que acudió á la puerta.

—Dígale al doctor que necesito hablarle. Es urgente.

—Está bien. Espere un momento.

Pero Albarracín, que había oído el rumor de voces, preguntó desde adentro.

—¿Qué es eso?

—Nada, señor Una persona que quiere verle. Dice que es Carnicero.

—¡Uno de esos verdugos de las reses en mi casa! ¡Qué avilantez! No quiero verle. No lo necesito. Soy vegetariano. Yo no compro más que al verdulero.

Y se presentó ante el visitante, que en pocas palabras desarmó su cólera, explicándo el error en que incurría confundiendo la profesión con el apellido.

—¡Ah, vamos! Siendo así, pase usted adelante.

—No, doctor. Es mejor que venga usted conmigo. Es aquí cerca. Están quemando unos gatos.

—¡Quemándolos! ¿Con qué?

—Con petróleo.

—¡Qué horror! ¡La petróleocución? ¡Vamos en su socorro!

Una vez en la calle, el oficial de policía le puso la mano en el hombro, buscando el efecto teatral.

—Dése usted preso.

—Salvemos antes á los gatos.

—No es preciso. Fué invención de mi ingenio. Aquí no hay más gato encerrado que usted.

Tales fueron los hechos. Tal el "vía crucis". "Vía Departamento."

Hoy Albarracín está libre, pero la sociedad se ha reunido bajo su presidencia para protestar contra lo ocurrido.

La sesión fué de noche. El debate luminoso. Bombillas de 16 bujías. A la luz eléctrica de la discusión, se acordó:

Primero. Acusar al jefe de policía por usurpación y abuso de autoridad.

Segundo. Comunicar á todos los que protegen animales en Europa y América este triste lance, para que sepan que aquí no existe la protección individual.

Tercero. Publicar en el "Zoófito", digo, "Zoófilo", la verídica y conmovedora historia de los hechos, trabajo que será confiado al escritor que posea una buena pluma de acero, no de ave, que es, al fin y al cabo, una pluma de animal.

Y esperar los acontecimientos.

Moraleja:

Respetá la medidas policiales
si quieres proteger los animales.

DIEGO DE MIRANDA.



LO QUE TRAJO SEPTIEMBRE



Mes de la primavera,
mes delicioso,
se ha mostrado conmigo
tan generoso,
que, aparte de agraciarme
con varias plagas,
sin omitir entre ellas
la de las llagas,
me dió una maritornes
tan borrachona
que, francamente, he andado
como la "mona".
No es cosa que deleite,
cuando uno espera
que le haga la comida
la cocinera,
hallársela en el suelo
dura y sin tino,
rendida... ¡á la fatiga
de tanto vino!

—

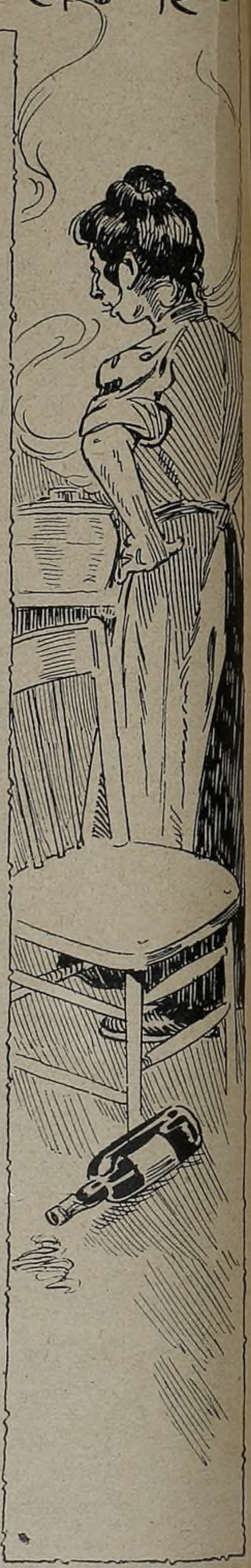
Nos trajo,—ya por suerte
se está acabando,—
doquiera introducidos
por contrabando,
catarros, calenturas
y compañía;
y alimentó la crónica
de policía
con robos y homicidios
espeluznantes,
volviendo á estar de moda
los "scrushantes",
que son la octava plaga
del universo,
—aunque esto no debiera
decirlo en verso.

—

La foja de servicios
de esos fulanos,
á quienes califican
de veteranos,
que tienen cien "entradas"
y cien condenas,
y "mudan" todavía
casas ajenas,
denota que tenemos
leyes clementes
para esa aristocracia
de reincidentes;
porque si no, las penas
tales serían
que ni en quinientos años
las purgarían,
y se verían entonces
en grande pena
para tramar mudanzas
en casa ajena.

—

Salvo que ante tan diestros
profesionales,
boquiabiertos los jueces
y los fiscales,
filtren en la justicia
la martingala
hecha para los robos
en gran escala...
Vulgo: que los que logran
robar millones
no ingresan en la casta
de los ladrones.



FLORESTÁN.

Ingratitud



A todo el que vió agredido
al valiente paladín,
preguntar le hemos oído:
— Y contra este *protegido*
¿quién protege á Albarracín?



ENCANTOS DEL FEMINISMO

(PARA P B T)

"Es en el hombre un vicio
el del fumar,
y en la mujer es gracia
particular."

(De "Los Sobrinos del Capitán Grant")

Hace cuarenta años que era una *gracia particular* que la mujer fumase; ahora se va á hacer una desgracia general.

Según *Colombine*, las mujeres se han decidido á fumar, y, como es lógico, han iniciado este *nuevo movimiento de aproximación* al varón y de emancipación al mismo tiempo, paradoja al canto, las grandes damas, las artistas, las literatas, y desde un poco antes, las mozas de partido.

Es un movimiento de abajo á arriba.

Realmente, el vicio de fumar, como detalle de emancipación de la mujer, es una sagacidad, porque sabido es que una cajetilla de cigarrillos ó un puro de regular vitola emancipan mucho. ¡Vaya por Dios!

Por lo que á mí personalmente atañe, una mujer que fuma con asiduidad está desde luego emancipada, y puede dedicar el delicado vaho de su aliento á limpiar dorados hasta dejarlos como bruñidos.

Una mujer á la que huele la boca á tabaco, aunque sea turco, debe ser un encanto guerrero como otro cualquiera.

Una de las damas consultadas con respecto á este particular, francesa de nacionalidad, por supuesto, ha dicho que la mujer debe fumar, porque su acción da elegancia en los modales y gracia en los mohines, haciéndolo con aire.

Los que hemos estado en Francia sabemos que eso de que las mujeres fumen en la intimidad con un arte supremo y una elegancia máxima y una gracia suma, es eminentemente nacional; pero como las francesas fuman, da gusto, porque luego no les huele el aliento, por lo menos á tabaco.

Y eso que las hay que tragan el humo.

Otra dama francesa opina que la mujer debe fumar, prescindiendo del puro y de la pipa.

Y yo diría á esa dama:

—Señora, si prescinde usted del puro y de la pipa en el vicio de fumar, le deja usted reducido á una insubstancial porquería.

El tabaco es un narcótico del cual, como de todos los otros, hay que ir aumentando paulatinamente las dosis en calidad ó cantidad, para que ejerza su virtud y satisfaga el fin que se proponen las personas que le usan; y podría darse el caso, *madame*, de que llegase usted á fumar doscientos cigarrillos diarios sin satisfacer al paladar y como no iba usted á estar todo el día con el pitillo en la boca, tendría usted que ir fumando fuerte, hasta llegar al puro y á la pipa.

Además—esto no se lo diría á ella—de que el único encanto que podría existir en que la mujer fumase, sería precisamente el de verlas manejar la pipa ó ver las pipas entre sus pequeños labios. Esto sí puede que resultase encantador; ver juntas las dos boquillas, la boquilla del cigarro y la boquilla de la fumadora, boquilla de puro pequeña, y no me refiero á la boquilla de puro.

¡Ah! No cabe duda de que sería muy lindo ver juntos los cuatro fósiles preciosos: el nácar de los dientes, el coral de los labios y la espuma de mar y el ámbar de la pipa.

Empero, el vicio de fumar sería un grave trastorno en el hogar, sobre todo si los cónyuges fumaban del mismo tabaco.

Sería una nueva causa de discordia en el matrimonio, y lo que hay que hacer es procurar extinguir y desvanecer discordias y no crear otras nuevas. Por el tabaco se arman en las familias verdaderas batallas campales. Riñen padres é hijos, hermanos entre sí, primos, compañeros y amigos.

Y si hay en el mundo esta cosa por la cual riñen, aparte del dinero, los padres y los hijos, los primos, los hermanos, los amigos y los compañeros, ¿qué sería los maridos y las mujeres, que siempre andan buscando un *algo* para andar á la greña?

Pues ¿y entre suegras y yernos?

Las broncas empezarían así:

—Inés, ¿te has fumado tú unos cigarros que había en la mesa de mi despacho?

—Yo no—diría la esposa interpelada.

—Pues entonces habrá sido tu madre.

—A mi madre no le falta tabaco ¿sabes tú?, porque para eso es mi madre.

—Entonces habrá sido la niña.

—La niña ya es más fácil que haya sido.

—¡Ah! ¿Pero fuma ya la niña?

—¡Toma! ¿Y por qué no ha de fumar nuestra hija? ¿No tiene ya catorce años y va á ser una mujer de un momento á otro? ¡Estaría bueno, una mujer de quince años que no supiera fumar! ¡Vamos, hombre! ¡Qué cosas os extrañan á los padres! ¿No fumabas tú á su edad? ¿O es que por ser mujer, ya la quieres hacer víctima?

—Lo que yo digo es que á la primera que se me fume un cigarro de los míos, y yo me entere de quién es, le voy á quitar el vicio de un taconazo.

—¡Verdugo!... ¡Tirano!... ¡Déspota!... ¡Reaccionario!... ¡Anticuado!... ¡Ruin!...

—¡Inés!... ¡Inés!... ¡Inés!... ¡Que se te ha subido el humo á la cabeza, que yo estoy echando lumbre; y que te voy á hacer ceniza!

Sea, pues, lo que Dios quiera; que fumen ó que no fumen. Yo la escogeré para mí entre las que no fumen, que alguna quedará. Soy hombre que no doy tabaco ni á mi misma madre.

FÉLIX MÉNDEZ.

Madrid, agosto de 1911.

Las obras del subterráneo



—¿No te dije que íbamos á estar mejor que en la qaema de basuras?
—¿Tú crees? Esos hombres armados de palas y picos me dan un miedo...
—No seas zonza, vienen á ponernos un tramway frente á la cueva.



—¿Y á quién flecharé yo cuando viaje por el subterránco?...

La "Azotea"



I

Largo rato hacía que galopábamos... El sol se despedía acariciándonos con sus ondas luminosas, y en el cenit rosáceas nubes correteaban por el espacio sin fin. A nuestros oídos llegaban, mezclados en extrañas sinfonías, el canto languidecente de los pájaros y el quejumbroso balido de las ovejas. ¡El espectáculo era magnífico! Ensimismados, absortos ante tamaña grandeza, vagábamos sin rumbo, al acaso, queriendo acaparar en un ademán egoísta tanta belleza!...

A nuestra izquierda, entre grandes matorrales, se distinguían los restos de una casa en ruinas, cuyas paredes, blanquecinas aún, formaban contraste con el tono verde obscuro de la vegetación. Llamé la atención de mi acompañante hacia este detalle. Es "la Azotea", me dijo, la antigua morada de los señores del lugar. Extrañas leyendas forjadas á su alrededor la han rodeado de una aureola de misterio y superstición; pero, visitémosla y luego te narraré su historia.

Nos dirigimos allá. A su alrededor, exuberante vegetación formaba caprichoso vallado, y los sauces inclinaban hacia ella sus ramas cariñosas, como queriendo ocultarla á imprudentes miradas. Todo estaba en ruinas... Los escombros yacían en el suelo cubiertos de hojarasca, y en las paredes, aun en pie, observábanse frecuentes agujeros y perforaciones debidos á la acción del hombre... Mientras tanto el sol, cual una inmensa moneda de oro, desaparecía en el horizonte, y la soledad y silencio que reinaban nos producía una extraña sensación de vacío que ataba nuestras lenguas disipando toda expansión del espíritu.

Entonces, Pedro López, mi eterno compañero en andanzas y correrías juveniles, me narró la historia que sigue:

II

Don Santiago Hernández, rico hacendado del departamento, dueño y señor del saladero "Casa Blanca" y del campo que lo rodea hasta donde alcanza la vista, había decidido residir en sus haciendas.

Un buen día que paseaba por el río con varios amigos, llegó hasta la barranca en que estamos situados. El tiempo era espléndido. Toda la luz del sol caía sobre la tierra como un efluvio intensificante de la vida, y la naturaleza brillaba luciendo el esplendor de todas sus galas. Su espíritu, que tan frecuentemente recogía las impresiones del ambiente, sintióse alentado por la alegría que anima á vivir y hace amar la vida.

La poesía del paisaje lo embargó. Desde entonces quedó hecha su elección. Mandaría edificar un chalet, traería á su familia y viviría feliz entre el suave arrullo de las aguas y el cantar melodioso de los pájaros.

Poco tiempo después, un ejército de obreros transformaba la agreste barranca en un nuevo Edén; y cuando de en medio de los caminos ó á lo largo del río, se fijaba la atención hacia ese punto, resaltaba de entre el follaje, la azotea de tejas, rosada, llamativa, que coronaba el hermoso chálet. Por eso, á alguien se le ocurrió llamarlo "la Azotea", y pronto ese nombre quedó consagrado por el uso y la costumbre.

Don Santiago era feliz. Celoso de su dicha, apenas se ocultaba el sol despedía á su servidumbre, que dormía en el saladero, distante media legua del lugar. Sólo quedaba para el servicio doméstico una anciana sexagenaria que lo servía desde soltero; y así cuando todo era silencio en la naturaleza, rodeado por sus seres queridos, recibía las caricias de la luna, que con su faz argentada les sonreía desde lo alto.

Cierto día, esparcióse entre la gente de la comarca un extraño rumor. Don Santiago había escondido su inmensa fortuna en metálico en las paredes de la casa. Uno de ellos, que en la soledad de la noche pasó cerca del chalet, creyó oir golpes de pico y armonioso sonar de monedas. El rumor se expandió con la rapidez del rayo, y pronto, en las reuniones de las comadres y en los bailes semanales no se hablaba de otra cosa que de la fortuna de don Santiago.

Una noche, cuando la luna recién se asomaba en el cielo, desencadenóse horrible tormenta. Un viento huracanado soplaba con increíble violencia, y continuos chubascos bañaban el suelo. Truenos y relámpagos llenaban el espacio con sus extraños ruidos y fulgores... Parecía que los dioses hubieran desencadenado todas las furias para aterrorizar á los mortales con sus terribles sinfonías... Hacia media noche, el tiempo calmó; sólo el viento continuaba arreciando con cierta violencia... De pronto los vecinos, que estaban despiertos por el temporal, oyeron algo así como un alarido largo, quejumbroso, como un grito de agonía, como el griterío lejano de una turba vandálica.

Atemorizados y recelosos se asomaron á sus viviendas, y entonces, con profundo estupor vieron que allá en la barranca de "la Azotea" una inmensa hoguera enviaba hacia lo alto negras espirales de humo, y á su alrededor dantescas figuras danzaban en infernal festín, al mismo tiempo que golpes secos y sonoros llegaban á los oídos de los horrorizados circunstantes.

Al otro día, cuando las gentes del lugar acudieron á "la Azotea", encontraron entre los humeantes escombros los cadáveres carbonizados de sus moradores y las paredes horadadas en todo sentido.

Desde entonces, cada vez que Dios desata los vientos y las cataratas del cielo inundan la tierra, se cree ver del lado de "la Azotea" rojizo resplandor, y se oye el golpe acompasado y seco de un pico que trabaja incesante...

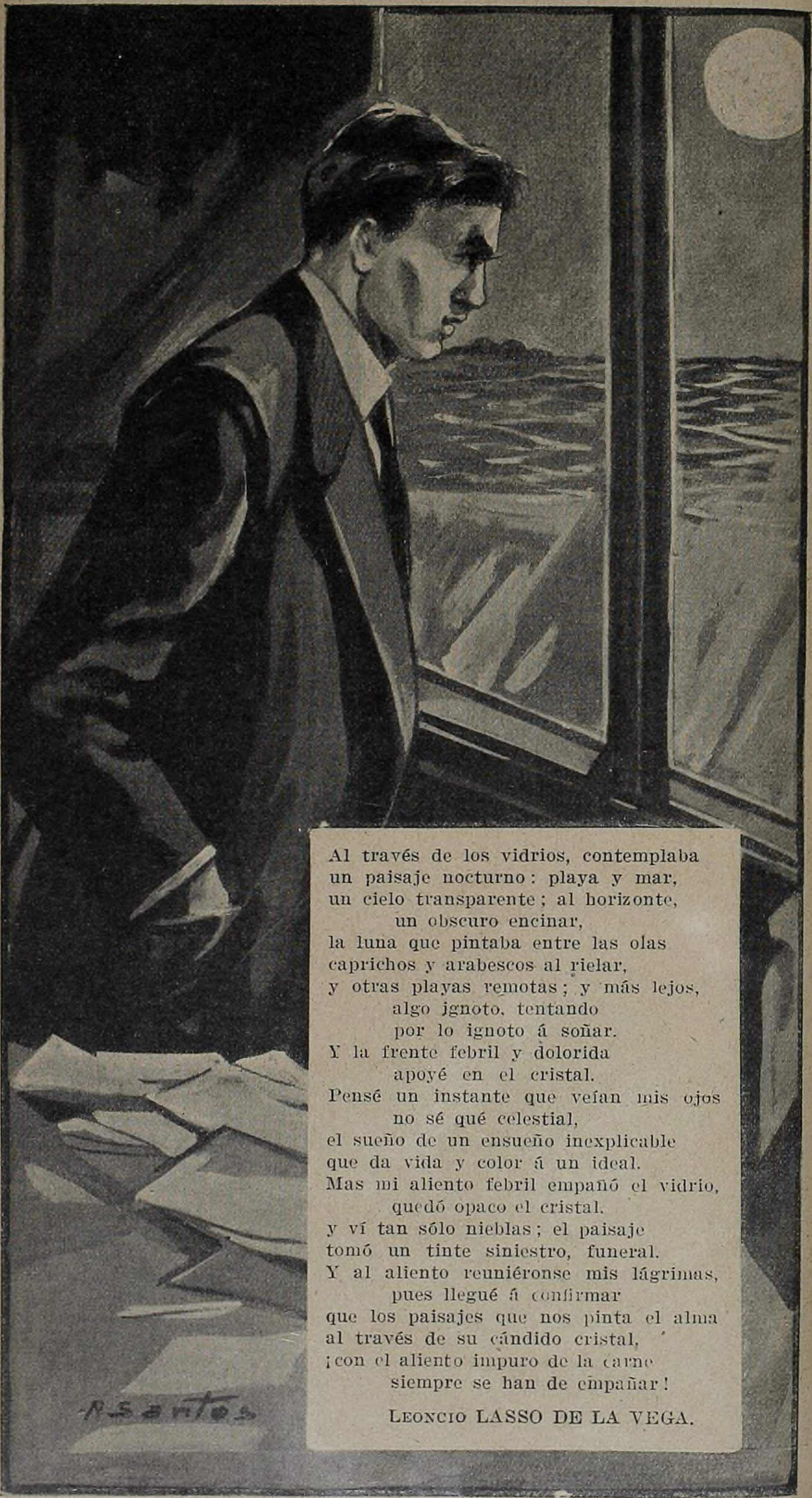
L. SCELZI.

La liga de gobernadores



Era la liga más indicada para sostener la media... nía política

Decepción



Al través de los vidrios, contemplaba
un paisaje nocturno: playa y mar,
un cielo transparente; al horizonte,
un obscuro encinar,
la luna que pintaba entre las olas
caprichos y arabescos al rielar,
y otras playas remotas; y más lejos,
algo ignoto, tentando
por lo ignoto á soñar.
Y la frente febril y dolorida
apoyé en el cristal.
Pensé un instante que veían mis ojos
no sé qué celestial,
el sueño de un ensueño inexplicable
que da vida y color á un ideal.
Mas mi aliento febril empañó el vidrio,
quedó opaco el cristal,
y ví tan sólo nieblas; el paisaje
tomó un tinte siniestro, funeral.
Y al aliento reuniéronse mis lágrimas,
pues llegué á confirmar
que los paisajes que nos pinta el alma
al través de su cándido cristal,
¡con el aliento impuro de la carne
siempre se han de empañar!

LEONCIO LASSO DE LA VEGA.

Las protestas de Albarracín



—¡...............! ¡¡...............!!

—Es muy cierto, doctor, pero no le llame usted animal, porque encima va á tener que protegerle.

El taxímetro



Una mañana, después de haber registrado bien sus bolsillos, César Tarte, se dió cuenta de que no poseía más que 1 franco 75 céntimos.

Esto era poco, pero César tenía un tío, alto empleado en un ministerio y que nunca le negaba algunos luises. Precisamente faltaban unos minutos para que saliera de su casa y no queriendo perder la ocasión, César creyó que lo más acertado era tomar un automóvil.

Lo hizo así, y ocho minutos después estaba en casa de su tío. El taxímetro marcaba 2 fr. 85, suma que él no pagó, porque le faltaba para ello más de un franco. Pero su tío lo arreglaría todo.

¡Ay! No lo arregló. Dos días antes, en uso de vacaciones, había salido para Bretaña y no volvería en un mes.

César bajó muy pensativo. Se veía ya conducido á la delegación por el "chauffeur", insultado, detenido... De pronto tuvo una idea salvadora.

—José, el mozo del bar "La Esperanza", me ha sacado de apuros otras veces. El arreglará mi taxímetro.

Y se hizo conducir allá. Cuando llegó, marcaba el aparato 6 fr. 15. Pidió un "bock", pero no fué José quien se lo sirvió. Era su día de descanso y un mozo desconocido le reemplazaba. César pagó y salió de allí lleno de sombrías preocupaciones.

Hizo que el "chauffeur" le llevara sucesivamente á catorce casas de otros tantos amigos, pero de ninguno pudo sacar ni un botón. Cuando bajaba, desalentado, las escaleras del último, sus bolsillos no contenían más que seis monedas de cobre; pero, en cambio, el reloj horo-kilométrico del automóvil marcaba 53 fr. 25. Era la una de la tarde.

Entonces, no sabiendo ya lo que hacer, indicó sin objeto algunas direcciones lejanas. Esperaba una catástrofe, un choque, el hundimiento del cielo, un terremoto, cualquier prodigio que no llegaba.

A las dos de la tarde, el "chauffeur" dijo á César que aun no se había desayunado y que le rogaba el arreglo de la cuenta para poder tomar alguna cosa, porque se moría de debilidad.

César quedó anonadado.

—Llegó el terrible momento—pensó. —Este hombre me va á matar.

Sus miradas, llenas de angustia, se fijaron en el contador. Marcaba 72 fr. 25. Entonces, las arrancó bien pronto de tan horrendo espectáculo y las fijó en el "chauffeur" quien, con una benévola sonrisa en los labios, esperaba la respuesta á su petición, hecha con el respeto que tan rumboso cliente merecía.

—Parece un buen hombre — pensó César — si yo le explicara lo que me sucede, prometiéndole pagarle mañana, quizá se conformaría. Vamos á pro[bar].

Y ya comenzaba á decir con voz te[m]blorosa:

—Oiga, "chauffeur"...

Cuando una de esas ideas sencillas, salvadoras, que se presentan siempre [á] últimas, le vino á regocijar. ¡Su rel[oj,] un reloj de oro que le había costa[do] 500 francos!

Y con voz firme y casi alegre, co[n]tinuó:

—Oiga; ya no tengo más que una c[a]rrera que hacer, una carrera urgent[e.] Lléveme al momento y tendrá una bu[e]na propina.

Y bien pronto comparecía César an[te] un empleado del Monte de Piedad, qu[e] tomó su reloj, le dió en cambio [un] número de orden y le rogó esperase [...] vez.

César esperó, lleno de confianza. ¡Q[ué] menos habían de darle que 100 franco[s!]

Una voz, tras una rejilla, pronunc[ió] el número del joven.

—Sesenta francos—dijo el emplea[do.]

Aquello era el aniquilamiento de [to]das las esperanzas de César.

—Ochenta francos, señor—dijo u[na] voz que hubiera enternecido á un b[...] de restaurant económico.

Por toda respuesta, salió de la reji[lla] una mano restituyendo el reloj, pe[ro] César no lo quiso tomar, y en un [mo]vimiento rápido, quitándose el alfiler [de] la corbata, lo unió al reloj.

—¿Y con esto?—dijo.

—Sesenta y ocho francos, ni un cé[n]timo más.

—¡Pero esto es un zafiro!

—No prestamos sobre piedras; es [el] precio de la montura.

Y ya la mano tendía los dos objet[os.]

—Espere, espere—dijo César anhela[n]te.—Añado esto.

Era su monóculo, montado en or[o.] Le ofrecieron dos francos.

—Setenta francos — pensó el des[di]chado. — Vamos, el último esfuerzo.

Y, como Breno, echando su espada [en] la balanza, puso en la rejilla su p[a]raguas de mango de plata.

Sacrificio inútil. Dos francos por [el] paraguas. Con un gesto de locura [se] quitó el sobretodo.

Aun faltaban algunos francos. ¡O[h,] Dios!

Lo que pasó en seguida en la oficin[a] fué la abominación del escándalo. S[e] oyó el ruido de sillas derribadas y [...] de movimientos furibundos de emplead[os] y la voz indignada, furiosa, del hombr[e] de la ventanilla que gritaba:

—Pero, señor mío, eso es una ind[e]cencia; aquí no se desnuda la gent[e;] usted debe estar loco!

Y César, que se removía en camis[a] para hacer penetrar en la ventanilla u[n] paquete con toda su ropa y sus zapato[s,] gritaba:

—¿Y con esto más? Pero, tome uste[d,] ¿no le digo que necesito lo menos ochen[ta] francos? ¿Cómo tiene uno que habla[r] para que le entiendan?

El hombre de la ventanilla entendi[ó] que César se burlaba de él, de un fun[cionario] público. Hizo venir agentes qu[e] lo llevaron en camisa y descalzo á l[a] comisaría.

El comisario tenía aspecto bondados[o.] César temió que le pusiera en liberta[d] porque á la puerta estaba el "chau[f]feur", hambriento, desesperado. La in[mi]nencia del peligro le acabó de aturdi[r] y gritó:

—Señor comisario, deténgame. So[y] un hombre peligroso. Soy el asesino d[e] la calle Popincourt, á quien se busca e[n] vano hace seis meses. ¡No me deje es[]capar, por amor de Dios!

B. GERVAISE.

Frases cómicas



En casa del dentista.

—¡Ay, señor, qué daño me hacen las dos muelas que me puso usted el otro día!

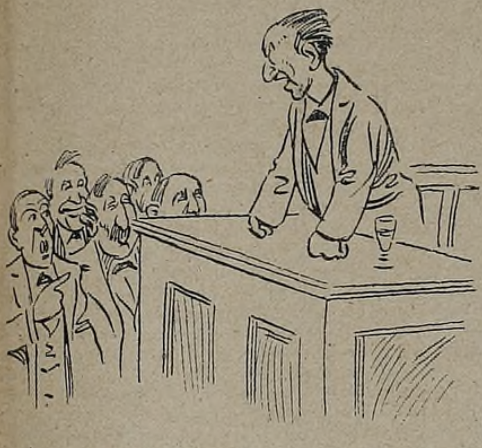
—No lo extrañe, señora. Es que están tan bien hechas, que hasta duelen.



—Mamá, con el tiempo yo seré mayor que tú, ¿verdad?

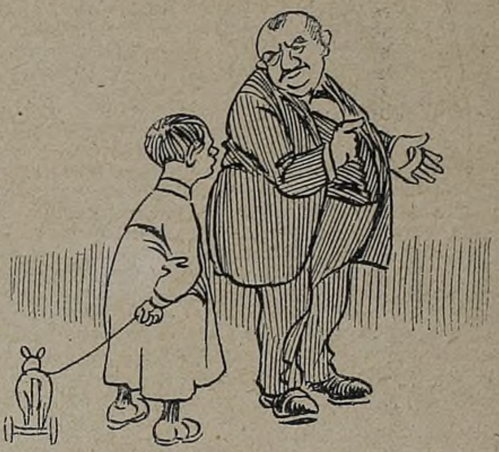
—¿Por qué, hijo mío?

—Verás: tú me dijiste el año pasado que tenías treinta años y que yo tenía cuatro. Ahora le has dicho á don Luis que yo tengo cinco y tú veintinueve. Ya ves, así llegaré á adelantarte.



El orador.—¿Quién es el sinvergüenza que ha rebuznado?

Una voz.—Nadie; es que hay eco.



—Papá, ¿no vamos este año á los baños?

—No, porque estamos de luto riguroso.

—Pero eso no importa. Iremos al Mar Negro.



El marido.—Me duele la cabeza de un modo horrible.

La esposa.—Me alegro.

—¡Cómo! ¿Te alegras?

—Es que mamá dice que no tienes cabeza.



—Camarero, en esta cuenta ponen cincuenta centavos de papel y yo no he usado ninguno.

—No sé por qué será, señor; quizás se refiera al papel en que está escrita la cuenta.

Los intrusos



En el "inquilinato" había baile. En la vereda, frente á la puerta, agolpábanse los curiosos conteniendo de mal grado sus deseos de "colarse".

A los ya existentes, agregáronse otros atraídos también por los acordes de la música que, después de salvar el largo zaguán, esparcíanse displicentes por la cuadra. Titubearon un momento los recién llegados; luego, más audaces que los primeros penetraron decididamente.

En el "patio" las fatigadas parejas acababan de hallar acomodo en sus respectivos asientos, después de la última "vuelta" de la "pieza" recientemente terminada. Unas amables "¡buenas noches!..." perdiéronse entre la glacial indiferencia de los favorecidos. No se apocaron por esto los "colados", antes bien, como contestándose á sí mismos, exclamó de pronto uno de ellos:

—¡Qué diablos; cuando hay música, todos bailamos!...

—Si les dan permiso—rectificó uno de los "de casa", al propio tiempo que en compañía de varios camaradas, abandonaba su sitio y dirigíase hacia los "forasteros".

Los dos grupos pusieron cierta conveniente distancia entre ellos y la concurrencia.

—¿Y por qué no nos van á dar permiso?—interrogó otro, ligando el paréntesis abierto.

—Porque no se nos da la gana.

—No es razón decir que no, cuando á eso puede oponerse un sí.

—La ocasión lo permite y por eso es que se dice.

—¡No embrome, amigo, que nosotros no somos novios ni usté bambina p'hacers'el interesante!

—Diga mejor, que no somos teteras, pa precisar coladores.

—Lo mism'opino.

—¿Por qué? vamos á ver. ¿Acaso les perjudic'á ustedes que demos una vueltita?

—¡Claro, pues!... Al fin y al cabo el patio es grande. Además le aseguro que aunque fuera "piccolo", nos sobraría cancha, porque no bailamos á la italiana.

—¡Ni aunque lo hagan arriba'un banco!

—Tendrán miedo... que les rompamos las baldosas; ¿no?

—¿Miedo?... ¡Nunca hemos tenido por acá ese inquilino!... Lo que hay es que'esta es fiesta pa los íntimos y ustedes serán muy buenas personas, pero no pertenecen al círculo'e nuestras relaciones.

—¡Déjense... de relaciones, que no ha sonao el pericón todavía!

—Pero ya tiene orden la orquesta.

—¿Y qué? ¿Acaso nosotros no sabremos decir versitos?

—No lo ponemos en duda; pero no hay necesidá, porque las muchachas están á gusto con los de producción casera y no les van á yevar el apunte.

—¡Eso es lo que está por verse! A las féminas siempre les place que haya donde elegir, como en "canastra"'e fruta, y cuanto más, mejor, aunque al último, si es posible, se queden con lo más feo.

—Usté... lo sabe de memoria.

—¡Y su hermana!... que me acompañó varias vueltas.

—¡Vamos, vamos; no menten á los deudos, qu'el momento no es oportuno!

—Sí, che; nos estamos saliendo'el tema. Yo quería decirles mi argumento, y es que las muchachas no han venido, seguramente, pa plancharse las enaguas, y estoy viendo que á más de una la siya se le ha convertido en tabla.

—Será por qu'están cansadas.

—Nosotros también, de discutirla.

—Pues con un "flanco derecho" s'evitan la molestia, enfilando la salida.

—Preferimos más la entrada.

—Sin embargo, es seguro que van á tocar la polca.

—S'engaña, rubio. Es un vals, el que convida.

—Con las ganas... se queda el chancho, cuando no le dan beyotas.

—Y ustedes, si no m'equivoco, con las narices rotas..

—¡Cancha libre, que es una chanta!

—¡No veo... el chico, porque lo tapa la rayada!

—Menos lo van á ver con los ojos hinchaos. ¡Abran ó va el bochazo!

—¿Y nosotros, semos mancos?

—No, pero se la ligan con las dos manos...

Fué el último razonamiento expresado. Una escoba que, recostada al cinc de la cocina próxima, permanecía ajena é indiferente á la discusión, sirvió para agravar el conflicto.

Quince minutos después, el patio estaba "como barrido"... y la "seccional" completamente llena.

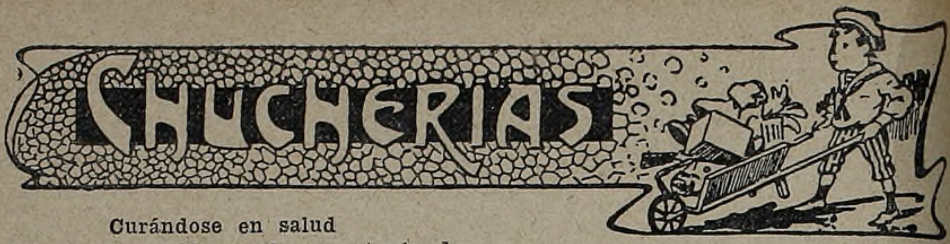
Santiago DALLEGRI.

Transeuntes conocidos



Dr. Ernesto Vergara Biedma

Secretario de hacienda de la municipalidad



Curándose en salud

"Se han recibido en la secretaría de la Cámara de Diputados dos telegramas del Bragado, adhiriéndose al proyecto de ley de divorcio presentado por el diputado doctor Conforti. Uno de los telegramas está firmado por un crecido número de señoritas de aquella localidad."

Dan pruebas de su cordura
esas niñas casaderas,
pero á mí se me figura
que es un poco prematura
la adhesión de las solteras.

***

Problema sencillo

"Ha quedado completamente normalizada la oficina de encomiendas internacionales, donde hace poco se descubrió un robo de distintos objetos, que venían realizando cuatro peones de la misma.

"La dirección de correos se preocupa de estudiar la mejor forma de evitar que las encomiendas internacionales permanezcan varios meses y hasta años en depósito en las oficinas."

¿No sabe cómo el correo
evitar que permanezcan
algunos meses, y aun años
enteros, las encomiendas
en la oficina? Pues hombre,
la solución del problema
no puede ser más sencilla
en mi corta inteligencia.
Los mismos robos recientes
bastan para darse cuenta
del modo de resolver
muy pronto la cuestión esa.
Cada vez que en la oficina
se amontonen encomiendas,
pongan allí más ladrones...
¡verán el paso que llevan!
Ese será el mejor modo
de hacer que "desaparezcan"
todos los paquetes de
la oficina de encomiendas.

***

El protector de animales

"La comisión directiva de la Sociedad Protectora de los Animales se reunió en sesión extraordinaria, para determinar la actitud pertinente con motivo de la detención de que fué objeto su presidente.

"El doctor Albarracín, en breves palabras, dió cuenta de su arresto y de su libertad bajo fianza, y anunció que había acusado, ante el juez correccional, al jefe de policía, por usurpación de atribuciones."

El jefe, en esta ocasión,
debe con la acusación
conformarse, porque, al fin,
peor fuera que Albarracín
le vendiera protección.

***

Sin voz ni voto

"El procurador del Tesoro ha elevado al ministerio del Interior su dictamen en el asunto de la doctora Julieta Lanteri Renshaw, sobre derecho de enrolamiento de la mujer.

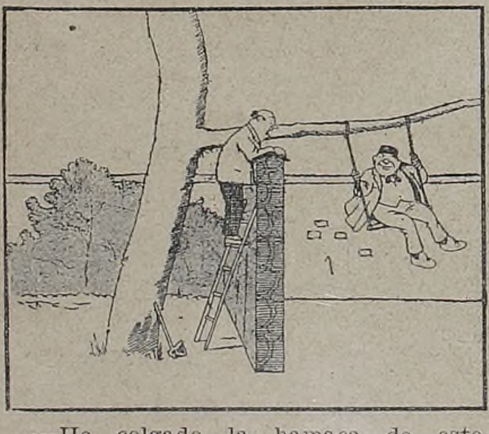
"Manifiesta el procurador general que mientras que una ley no confiera expresamente el uso de los derechos electorales á la mujer ciudadana, no se puede consentir el enrolamiento de una mujer."

"Nueva York,—Mr Pierpont Morgan y otros millonarios han iniciado un movimiento en favor de la moral política y comercial de los Estados Unidos. Este movimiento estará á cargo de quinientas personas, que darán conferencias en las principales ciudades del país.

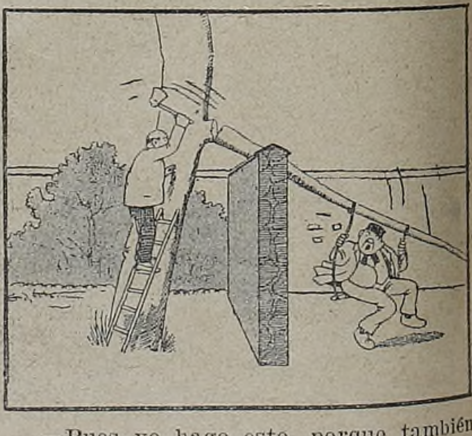
El conferencista más notable, Mr. Fred Smith, declaró que no permitirá á las mujeres tomar parte en este movimiento."

Como ven, en la Argentina,
resuelve el procurador
del Tesoro que no vote
la mujer. Eso es atroz,
sin duda, pero yo encuentro
que todavía es peor
lo que ese conferencista
quiere hacer en Nueva York.
Podrán quitarles el *voto*
á las mujeres, mas no
me parece que es posible
quitarles también la "voz".

ENTRE VECINOS



—He colgado la hamaca de este árbol, porque estoy en mi casa y aquí puedo hacer lo que quiero ¿sabe?



—Pues yo hago esto, porque también puedo hacer lo que quiero en mi casa ¿sabe?


EL ACEITE
"SUBLIME SENSAT"
ES EL MEJOR
G. SENSAT
REGISTRADA
Aceite Sublime
G. Sensat hijos
Barcelona
La Marca G. SENSAT
UNIVERSO
Souto


PORTEÑOS
EL BIZCOCHO CRIOLLO MAS FINO
ESPECIALES PARA EL CAMPO
CONSERVACIÓN GARANTIDA
A. CARPINACCI È HIJOS
CASA CENTRAL 1534 CHARCAS 1536
FÁBRICA 2034 CALLAO 2038
BUENOS-AIRES
GRANDES PREMIOS
BIZCOCHITOS
IRIS
BIZCOCHITOS
ÁGUEDA
A. CARPINACCI È HIJOS
FABRICA
2034 CALLAO 2038
BUENOS AIRES
BIZCOCHOS
IRIS
PORTEÑOS
NOEMÍ ÁGUEDA
y
RICURA
A. CARPINACCI È HIJOS
Biscuits
RICURA
A. CARPINACCI È HIJOS

DE FLORENCIO VARELA



El señor Attilio Massone, presidente de ''La Patriottica'', dando las gracias en el banquete que le ofrecieron los miembros de esa sociedad por el impulso que dió á la misma.



Señoras que concurrieron á la fiesta

DE TUCUMAN



Banquete ofrecido por los esposos Remis á la colectividad española, celebrando el buen resultado de las romerías



El boticario ocupado

—¡Tiiiirrrriiiin!

—Con el 7777, Avenida.

—Tenga el tubo. — ¡Tiiirrin!

—¿Qué hay?

—Está ocupado.

—Pero, señorita, es la cuarta vez que pido hablar con ese número, y siempre me contesta usted lo mismo.

—¿Y qué quiere usted que le diga, si está ocupado?

—Es que no es posible que un farmacéutico se lo lleve todo el santo día prendido al teléfono.

—Sin embargo, usted tan sólo ha querido hablar con él por cuatro veces.

—¿Y qué le importa á usted?

—A mí, nada...

—Bueno... oiga; ¡no corte!, oiga...

—¿Qué se le ofrece?

—¿No podría usted encargarse de una pequeña comisión para ese farmacéutico, así que lo dejaran las sanguijuelas telefónicas esas que lo tienen ocupado?

—Tal vez... aunque ya me imagino...

—¿Qué se imagina usted?

—Que será usted uno de tantos... sanguijuelas...

—¿Qué dice usted?

—...Como todos me han hecho encarguitos para el boticario ese...

—Oiga usted... Aquí no hay malicia... ¿entiende usted?

—Perfectamente... pero no puedo seguir conversando, porque me está prohibido...

—Menos con su dragón ¿eh?

—Señorita... ó señora... yo no tengo.

—Bueno... es por broma... Oiga, como parece que es imposible hablar cuando uno quiere con el farmacéutico...

—Sí, con el cuatro sietes, Avenida.

—Eso es.

—Si desde que llenó la vidriera con los pomitos esos de las píldoras Reuter, la botica es para las gentes como un panal de miel para las moscas, y el teléfono no da abasto para los pedidos.

—¿De veras?

—Como que dicen que esas píldoras son lo más eficaz que se puede tomar para conservar en buen estado la salud, y, según las muchachas, el cutis fresco y sin granitos.

—Eso me dicen.

—¿No ve usted?

—Pues bien, señorita, sea usted tan amable diciéndole á ese monstruo de boticario, así que pueda usted hablar con él, que de la calle Palmas, núm. 1518 piden una docena de frasquitos de Píldoras Reuter, hoy mismo... ¿Entiende usted?

—Sí, señorita.

—¿Me hará usted ese servicio?

—Sí, señorita.

—Que sean frescas, ¿eh?

—Si no puede haber viejas, porque no le dejan un frasco apenas los pone en venta.

—Gracias.

—¡Tiiiirrrriiiin!

DE CORDOBA

Fiestas del 20 de Septiembre



La procesión cívica en la calle Humberto I



En la calle San Martín



La comisión de festejos

DE CORDOBA

FIESTAS DEL 20 DE SEPTIEMBRE



Concurrentes al baile en la "Unione e Fratellanza"



El "lunch" en la misma sociedad



La tómbola en la "kermesse" del Paseo Sobremonte

DE CORDOBA

FIESTAS DEL 20 DE SEPTIEMBRE



Un quiosco interesante



Tres irresistibles vendedoras de medallas y cédulas



Condecoraciones inevitables

RECOMENDADOS



CASA ROSSI Fábrica de plumas de avestruz. Se arreglan y se transforman plumas usadas en ricas lloronas, por cabezas, 35 centms., $ 5. Amazonas, 40 centms., $ 7. Amazonas, 50 centms., $ 9. Se hacen todos los modelos de las últimas creaciones. CERRITO, 594, Buenos Aires.



POR $ 10

remito franco de porte, una máquina Gillette con un paquete de hojas de repuesto. Por $ 2.— una decena de hojitas.

Dirigir los pedidos á

A. BORZINO

S. Fe, 2166

Buenos Aires



"BIANCHI"

Unico agente:

G. CHIAPETTI

Cerrito 372, B. Aires



PIANOS

desde $ 20 mensuales

sin fiador

1463, SARMIENTO, 1467

Buenos Aires

TOMAS DEULOFEU



INSTITUTO OPTICO Y ORTOPEDICO "LA ARGENTINA"

Anteojos enchapados inalterables. Bragueros, Fajas de todas clases, medias de goma, etc. — E. RASETTI, C. Pellegrini, 159. Se atienden pedidos por carta.

LETREROS LUMINOSOS

Obras eléctricas en general. Pidan catálogo

A. CALDERA VICTORIA, 1389



Fábrica de acordeones, guitarras y mandolines de A. MARACCINI, calle Rivadavia, 2768. Suc.: Bahía Blanca, Soler, 522.



MUEBLES

¡A 10 MESES DE PLAZO!

Juegos de dormitorio.

Comedor.

Sala.

Escritorio.

Muebles sueltos.

Pidan catálogos.

Carlos Pellegrini, 457 — SOLY BOMCHIL

DINER - CONCERT

SANTA FE 2499

Pfaff



Es la máquina de coser de más duración y trae todos los accesorios para bordar, calar, vainillar, etc. — Gratis enseñamos á bordar á todo comprador. — Por $ 65 m/n entrego una máquina completa, según muestra. Pidan catálogos, A. Borzino, Santa Fe, 2166. — Ventas á plazos.



Hecho con la máquina "PFAFF"



Terrenos altos, aptos para cualquier cultivo. Vendemos lotes de 5, 10 ó 20 hectáreas, pagaderas en 100 mensualidades. Facilitamos máquinas para labrar la tierra. Venta liberal, con el sólo objeto de poblar estas tierras lo más pronto posible.

A las personas que deseen ensayar estos terrenos antes de comprarlos, les alquilaremos lotes á un precio que les permita una buena utilidad. Una vez levantada la cosecha podrán darse cuenta exacta de la fuerza productiva de estos terrenos.

Pidan datos á JUAN DIEGO SHAW

Venezuela, 860, Buenos Aires

Lo recomienda la ciencia

Un tributo obligatorio pagamos al doctor Andreu los que padecemos tos de constipado ó catarro bronquial recrudecido con el frío, pues sólo con sus pastillas logramos siempre un alivio seguro y rápido.



10 % de rebaja al que cite este aviso. Muebles sólidos y elegantes. Embalaje, conducción y catálogo gratis. Mueblería "El Sol", Corrientes 1118 Luis Toretti.

Si usted tiene niños menores de 5 años envíe su dirección á Compañía Baby, Venezuela 584, que le remitirá gratis un librito útil.



PRODUCTOS ANDINOS: Venta y único depósito de minerales. PIEDRA IMAN y yerbas elegidas de las más altas cumbres de los ANDES; EL TE INDIGENA, delicioso tónico aromático y digestivo. Pidan hoy mismo el libro que trata del naturalismo (es gratis). Dirigirse: Independencia 2515, Buenos Aires. Vda. de BUSTAMANTE.

Para avisos en esta página dirigirse á su único concesionario J. M. Gazzano, Cangallo 843

DE CORRIENTES

El homenaje á Sarmiento



El gobernador doctor Vidal y autoridades en el Colegio Nacional, al dirigirse al palco para la inauguración del busto de Sarmiento



Las autoridades, el doctor Belín Sarmiento y algunas de las damas concurrentes al palco oficial



En la fiesta de la Escuela Sarmiento. El doctor Belín Sarmiento dirigiendo palabras de gratitud á los concurrentes

DE CORRIENTES

EL HOMENAJE A SARMIENTO



La niña Josefina Harvey leyendo un trabajo dedicado al gran hombre



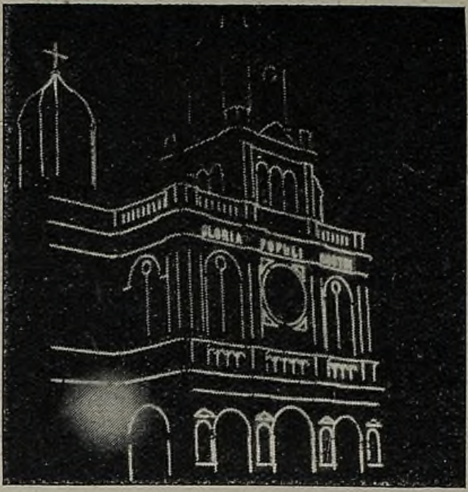
Reparto de medallas entre los niños por el doctor Belín Sarmiento

DE MENDOZA

Ecos de las fiestas



La iglesia de San Francisco donde se venera la Virgen de Cuyo



Iluminación de la iglesia de San Francisco



El gobernador Ortega acompañando á la señora de Bosch, á su partida para Buenos Aires



El obispo monseñor Bustos y sus acompañantes en la estación de Córdoba, á su regreso de Mendoza

Concurso KALISAY

Véanse las bases en el número 354 de P B T

2.500 $ m/n de premios en efectivo

PREMIOS

PRIMER PREMIO. — 1.500 $ m/n para la persona que acierte el lugar exacto donde está enterrado el cajón de VINO KALISAY.

SEGUNDO PREMIO. — 500 $ m/n para la persona que lo suponga enterrado en el lugar más inmediato á donde en efecto se halla.

DIEZ TERCEROS PREMIOS de 50 $ cada uno, para las diez personas que indiquen un lugar aproximado al exacto.

QUINCE CAJONES de VINO KALISAY, para las personas que hayan enviado soluciones exactas y no sean afortunadas en el sorteo.

DATOS PARA ESCLARECER LA PESQUISA

El estado en que se encuentra la pesquisa es un poco complicado y excita la curiosidad de los que se interesan en seguir la pista al hombre que enterró el cajón de KALISAY.

Los Sherlok Holmes abundan, y hay en Buenos Aires centenares de personas que escudriñan el plano con una minuciosidad maravillosa, siguiendo las huellas del señor Lagorio, el día que dió origen á esta interesante pesquisa.

El momento es culminante. ¿Por dónde fué el hombre que llevó el cajón de KALISAY?

Se le ha visto en Palermo, en la plaza Lavalle, en las inmediaciones de Avellaneda y cruzar el Riachuelo, frente á los frigoríficos.

Parecería que el hombre misterioso que es la obsesión de los que quieren saber dónde enterró el cajón, se hubiese multiplicado recorriendo la ciudad por sus puntos más opuestos. Parecería también que se hubiese complacido en recorrer todo Buenos Aires con el cajón de KALISAY á cuestas, por el gusto de desorientar á los que ahora se interesan en buscarlo.

Los sujetos que conversaban en la Boca sobre este particular en los datos de la página del número anterior, en esta última semana han hecho importantes averiguaciones para esclarecer las dudas que asaltan á los que quieran averiguar dónde está el cajón de KALISAY.

Han averiguado que no se trata de un mismo sujeto. El que se vió atravesar la plaza Italia, no es el mismo que parecía enterrar el cajón cerca del puente levadizo en Avellaneda, ni tampoco es este último sujeto el mismo que cruzó el Riachuelo frente á los frigoríficos.

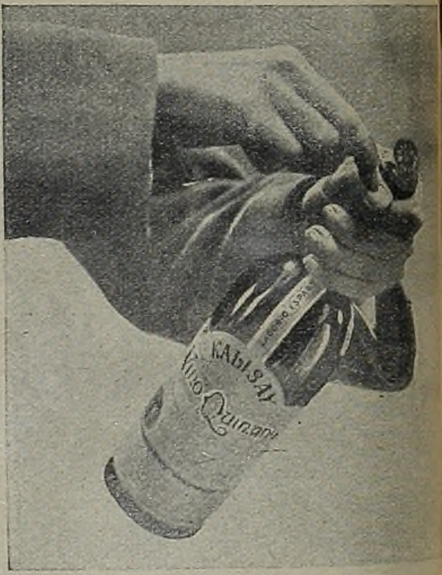
Sin embargo estos sujetos han sido vistos por unos ó por otros.

Ahora bien, se sabe que el que cruzó el Riachuelo era un almacenero, que llevaba el cajón para abastecer su establecimiento, y el que parecía enterrarlo en Avellaneda, lo que hacía era llenar de tierra, para plantar en él una mata de jazmines, un cajón vacío de KALISAY.

Por otros conductos se sabe que el changador que atravesó la plaza Italia fué visto frente á los pabellones que fueron de la Exposición Ferroviaria, y allí conversó unos momentos con un señor que iba en automóvil cuyas señas coinciden con las del señor Lagorio.

El automóvil siguió hacia Belgrano. El changador entró en un almacén, tomó un copetín y poco después tomó un coche y siguió también por Santa Fe hacia Belgrano.

Llevaba un pantalón azul, una blusa de brin blanco y un pañuelo obscuro anudado al cuello. Cubría la cabeza con una gorra de vasco. Estas señas coinciden con las del changador que tomó un coche en la plaza Lavalle.



Manera de cortar la parte superior de la cápsula de la botella de VINO KALISAY, que ha de enviarse con la solución.

El cajón de botellas de VINO KALISAY está enterrado en ....

....

....

....

Nombre ....

Dirección ....

KALISAY VINO QUINADO

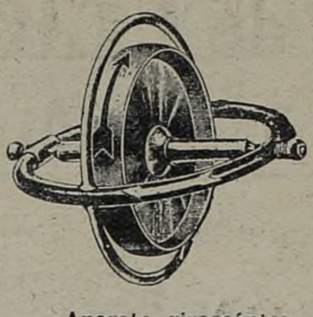
Córtese este cupón y envíese con la parte superior de la cápsula de la botella de VINO KALISAY, á los señores LAGORIO, ESPARRACH y Cía., 24 de Noviembre 480, Buenos Aires.



Cuadro vivo representado por alumnos de la escuela N.º 22

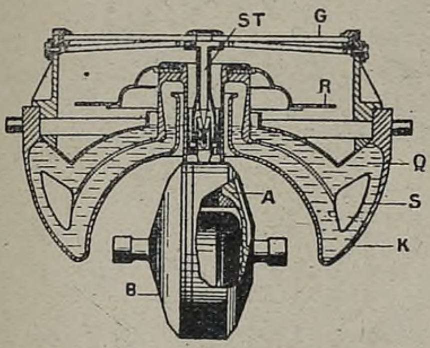
La brújula giroscópica

Las enormes masas de hierro que entran en la construcción de los navíos modernos, así como los movimientos de otras masas de hierro en el exterior, ocasionados por la rotación de las torrecillas alrededor de su eje de tiro, en fin, las canalizaciones eléctricas con sus variaciones de fuerza, dan nacimiento á una serie de influencias que actúan sobre la aguja imantada y la perturban, estorbando la marcha del compás.



Aparato giroscópico

Por estas razones, la necesidad de un aparato de dirección que no funcionase bajo la influencia del magnetismo terrestre, se había hecho sentir desde hace mucho tiempo; sobre todo desde que la invención y el desarrollo rápido de la navegación submarina han dado á esta necesidad un carácter de urgencia, en razón de las dificultades que presenta en esta navegación el empleo de la brújula.



Corte vertical del aparato, desprendido de su soporte

Disponer de un punto de referencia fijo en la superficie de la tierra, con independencia de la acción ejercida sobre la aguja imantada por la corriente magnética, tal era el problema que era necesario resolver. El giróscopo ofrecía desde este punto de vista una solución teóricamente perfecta, indicada ya por el ilustre Foucault hacia mediados del siglo último. Pero la realización práctica tropezaba con bastantes dificultades.

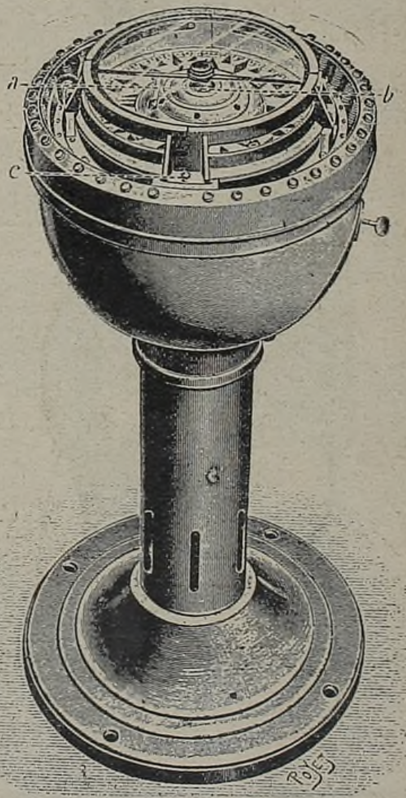
Un giróscopo no es otra cosa que un sólido de revolución, dotado de un gran momento de inercia y girando á gran velocidad en torno de su eje de revolución (fig. 1). Esa rapidez de rotación le confiere las más curiosas propiedades. En la superficie de la tierra el cuerpo participa de dos movimientos de rotación: el suyo propio y el del globo terrestre. Pero este último — una vuelta en 24 horas — es muy lento, insensible al lado del movimiento propio del giróscopo y no influye sobre él. Sucede, pues, lo siguiente: si el giróscopo está suspendido por su centro de gravedad y no está sometido á la acción de otra fuerza exterior que la pesantez, el eje del giróscopo actúa como si no estuviese sometido á ninguna fuerza: queda, salvo algunas oscilaciones, inmóvil en el espacio; "cualquiera que sea la dirección inicial que se le haya impreso, la conserva y parece desmentir las leyes ordinarias de la gravedad". Si se le ha dirigido hacia una estrella fija, quedará apuntando continuamente hacia esa estrella. Pero, si se quiere actuar sobre el eje del giróscopo para modificar su posición, opone resistencias orientadas de un modo bien determinado; así, si se le fuerza á quedar en un plano horizontal, plano fijo en relación á nuestro globo, pero continuamente movible en el espacio, el eje del giróscopo, forzado, en cierto modo, á participar del movimiento de rotación terrestre, sufre reacciones cuyo valor permite calcular la mecánica y que la orientan en el plano horizontal, según la dirección de la meridiana, es decir, la del norte-sur.

El giróscopo, mantenido en un plano horizontal, indica por sí mismo, en todo punto del globo, la dirección norte-sur. Ofrece, pues, la solución del problema planteado, realizando la brújula sin imán.

Las dificultades que se presentaban para el funcionamiento regular del girocompás han sido satisfactoriamente resueltas por M. Anschutz Kaemple, de Kiel. Su giróscopo da unas 20.000 vueltas por minuto; sin embargo, el desgaste de las mesetas ó bolas que sustentan el eje, que es lo único interesante, es tan lento si se engrasa el aparato con regularidad, que después de 4.000 horas de funcionamiento no presentan alteración apreciable.

El girocompás tiene sobre el compás ordinario la muy gran ventaja de estar libre de la variación magnética terrestre, así como de toda otra influencia magnética. Necesita, sin embargo, dos correcciones; pero pueden ser calculadas de antemano.

El obstáculo que se opone al pronto empleo exclusivo del giróscopo á bordo de los buques de guerra y en los navíos de las grandes compañías de navegación, es su precio elevado; por lo demás, sus ventajas son evidentes.



Vista del conjunto del aparato armado





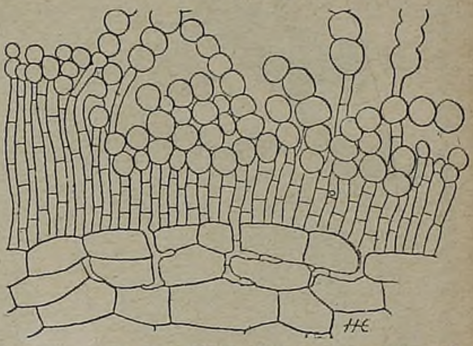
Insectos que cultivan hongos



Galerías abiertas en la madera por los bostríquidos

Se conoce desde hace tiempo el caso curioso de las hormigas que cultivan verdaderamente hongos, creando sembrados donde sus larvas encuentran abundante nutrición. Recientemente se ha demostrado que las termitas realizan ese cultivo en gran escala. Pero estas dos clases de insectos no son los únicos que tienen esa previsión; también los coleópteros del grupo de los bostríquidos dejan crecer en las paredes de sus nidos, en la corteza de los árboles, una especie de costra blanca, que no es sino un hongo comestible. Constituye para las larvas un alimento sano y abundante, pues se desarrollan tanto mejor cuanto más extensa y espesa es la capa de ese "mycelium", muy rico en substancias glucógenas y en aceites.

Los primeros gérmenes del hongo son llevados á los nidos por insectos adultos, que se revuelcan en los puntos en que esos hongos crecen, para adherir á su cuerpo todos los que pueden y que también los comen en gran cantidad, para depositarles al mismo tiempo que sus deyecciones. Se trata de un verdadero caso de simbiosis; porque el hongo se encuentra colocado, merced á la intervención del insecto, en un medio favorable á su desarrollo y, á su vez, es un gran alimento para el animal.



Porción, muy ampliada, del hongo que cubre las galerías de los nidos

Un fumador



—Este cigarro es muy malo. Me da el corazón que procede de una carbonería de la Habana. Voy á regalárselo á mi querido amigo de la Carretilla, que es capaz de sacar jugo de una piedra, chupando.



—Gracias; es un poco negro, pero á mancarrón regalado, no hay que mirarle el sombrerete.



Además, á mí me gusta fumar cuando juego.



—Y á mí también, naturalmente. ¡Cuánto humo! ¡Me ahogo!



¡Uf!...
—Ya digo que á mí, cuando juego, me gusta fumar.



Ahora, con lo que le he ganado, voy á comprar unas cajas de habanos macanudos.

Higiene del gallinero



El gallinero en una granja antigua

La más elemental economía doméstica impone á cuantas personas se ocupen en la cría de aves de corral una preferente atención respecto de las condiciones en que los animales han de vivir, y en cuanto á la higiene general á que estén sometidos.

Ante todo han de preocuparse del alojamiento, debiendo procurarles un recinto abrigado donde puedan dormir y poner cómodamente. El aspecto exterior de la vivienda tiene relativa importancia desde el punto de vista práctico, pero nada se pierde con que ofrezca una perspectiva agradable.

El gallinero debe ser más largo que ancho y más bien espacioso que reducido. La razón es que las gallinas prefieren los sitios de las perchas más próximos á las paredes; de modo que. si se pueden multiplicar esos sitios, habrá mayor comodidad para las aves, y esto se consigue más fácilmente en un gallinero largo y relativamente angosto.

En cuanto al material, puede emplearse lo mismo la madera que el ladrillo. Si se prefiere éste, deben revestirse de cemento las paredes interiores, evitando los ángulos, que sirven de refugio á los insectos. El suelo, al nivel del corral, debe ser también de cemento. La puerta, hecha de madera, debe tener 1.75 metros de alto por 60 centímetros de ancho, y sobre la puerta es conveniente una banderola ó postigo movible.

La ventilación del gallinero es un detalle que suele descuidarse, encerrando á los animales todas las noches herméticamente en locales donde el aire no se renueva. Esto es sumamente perjudicial, á no ser cuando la temperatura es muy baja.

Las tomas de aire deben estar provistas de tela metálica bastante espesa, pintada ó galvanizada, de modo que corten las corrientes, las tamicen y eviten súbitos enfriamientos. La malla de 45 milímetros, con hilo 14 (de 2 1|2 mm.) está muy indicada.

El gallinero de madera, un poco elevado sobre el suelo, tiene la preferencia de los volátiles, que gustan encaramarse todo lo posible para dormir; suben muy contentos la escalerilla del gallinero y después se ponen en las perchas, creyéndose más seguros cuanto más elevados estén.

Para dar á la madera del gallinero la mayor duración posible, es preciso hacer que los listones y las tablas tengan lo menos tres capas de alquitrán. Esta pintura tiene la propiedad de evitar la carcoma y es antiséptica, por lo que conviene renovar anualmente en el verano la pintura, ya dando una mano de cresilina, ya embadurnando las paredes con cal preparada con ácido fénico. Sea de madera ó de fábrica, el gallinero debe estar aislado sin tener ninguna otra habitación encima.

En cuanto á los ponederos y á las perchas deberán limpiarse muy bien semanalmente, pues si el piojo los invade, las gallinas van á poner á otra parte. Si el nido está directamente en el suelo, conviene depositarlo sobre una capa de ceniza ó de arena fina mezclada con flor de azufre, que debe renovarse semanalmente.

El gallinero debe estar, si es posible, entre arbustos frondosos, que le servirán de abrigo y al mismo tiempo, transformarán su aspecto tosco en otro mucho más agradable.

PÁGINAS INFANTILES

El sueño de Luciano

Luciano tenía diez y ocho años y florecían en su corazón sueños y esperanzas. Una noche se apoderó de él un letargo tan profundo que, apenas hubo puesto la cabeza sobre las almohadas, se quedó dormido como un tronco. Y le pareció, en sueños, que se hallaba sobre un monte altísimo, lleno de tajos y despeñaderos, con rocas escarpadas y desnudas. Si trataba de asomarse para mirar el valle, los vértigos le hacían perder la cabeza. Para colmo de males, empezó á soplar un viento impetuoso que, desarraigando árboles y arrastrando piedras, aullaba entre los desfiladeros de un modo amenazador. Luciano se agarró, desesperado, á un trozo de roca, pero ese trozo empezó á bambolearse y lo tuvo que soltar, tirándose de espaldas, en lo que anduvo acertado, pues la roca se hundió en el abismo con un fragor que ponía los pelos de punta.



Estaba Luciano con el cuerpo dolorido y lamentándose, sin atreverse á levantar la cabeza, cuando apareció ante él una hermosa joven, de aspecto majestuoso, que le dió ánimos y le mandó levantarse, porque necesitaba emprender una larga expedición. Luciano estaba tan abatido y postrado, que no tenía valor para moverse; pero ella le tocó la frente y le devolvió la perdida energía. Después, guiándole por la mano, le hizo bajar del precipicio y le condujo á un puente que no se podía atravesar sin grave riesgo. Era estrecho, resbaladizo y sin barandillas; por debajo, á gran profundidad, corría tumultuosamente una agua negra como la tinta, en la que se retorcían serpientes y rugían animales monstruosos, de formas extrañas y desconocidas. Entonces la hermosa joven dijo á Luciano: "Pasa este puente; lo tienes que pasar hasta la otra orilla". Pero el mozo, temiendo perder el equilibrio y caer en las aguas negras, se lamentaba diciendo:

—"¿Y cómo me arreglaré para pasar?"

—"Ven detrás de mí; pon los pies donde yo haya puesto los míos y verás cómo vences la dificultad"—respondió la joven.

Luciano la siguió; pero apenas había llegado á la mitad del puente, cuando ella echó á volar y en breve no fué sino un punto lejano sobre las escarpadas rocas, en cuya cima se alzaba un castillo iluminado. Luciano, aterrado, no se atrevía á avanzar ni á retroceder. Bajo sus plantas temblorosas, en el río de tinta, se retorcían las serpientes y sonaban aullidos pavorosos de horrendos animales

Entonces se dejó caer de bruces sobre el puente, pidiendo socorro.

Mientras yacía en esta humillante posición, sintió que le crecían en la espalda dos alas, y entonces comenzó á respirar más libremente, pensando que las cosas presentaban mejor aspecto. Pero era tal su anhelo de salvarse y tanto el deseo de pasar á la otra orilla, que empezó á volar demasiado pronto, y como las alas no estaban aún bastante crecidas y no bastaban á sostenerlo, volvió á caer pesadamente sobre el puente, quedando desplumado.

Entonces volvió á encomendarse á la hermosa joven, que apenas se distinguía á lo lejos, como un punto. Terminada la plegaria, sintió que las alas le volvían á crecer; pero una vez más le faltó la paciencia, voló antes de tiempo, dió una nueva caída y esta vez quedó medio derrengado. Entonces, en medio de sus dolores, comprendió que necesitaba proveerse de calma. En efecto, las alas le crecieron por tercera vez y esperó á que fueran bien grandes. Llegado el momento echó á volar y llegó casi sin esfuerzo hasta donde estaba la joven maga, que le abrió las puertas del castillo de paz y serenidad, donde Luciano vió á muchos viejos que vivían de recuerdos y con ese sólo manjar se consideraban felices. Apenas se vió allí sintió tal dulzura interior, que olvidó todas las ansias y tribulaciones que había sufrido y no hubiera querido salir de aquella grata serenidad.

Pero en la iglesia vecina las campanas tocaban la misa del alba y Luciano se despertó. ¡Cuál no sería su asombro al verse muy viejo, con una gran barba blanca que le bajaba hasta la mitad del pecho, dándole un aire de severa dignidad! Había dormido ochenta años y se encontraba ya muy próximo á la muerte.

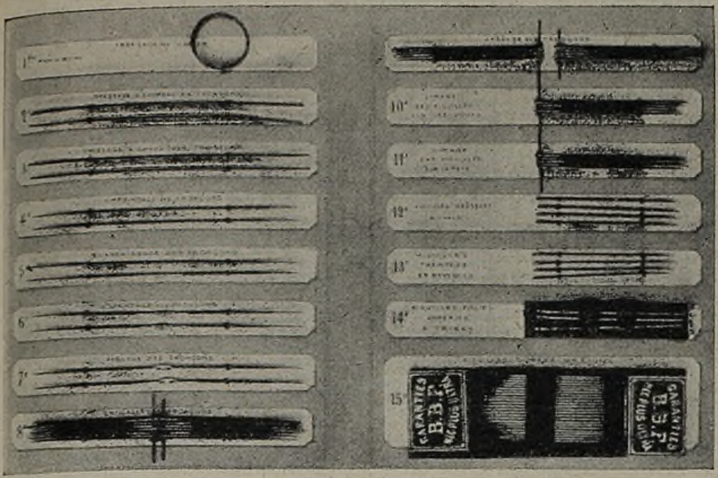
Pensó entonces, como Calderón, que la vida es sueño, pues aunque le habían sucedido muchas cosas, apenas tenía de ellas sino un recuerdo confuso y lo mismo podían haber sucedido en un año, que en ciento.

A su lado estaba la hermosa joven que le acompañó en el peligroso viaje, asistiéndole durante todo el sueño de una larga vida. Y aquella mujer lo miraba con una sonrisa dulce y acariciadora.

Era la Esperanza, siempre joven y bella, que nos da fuerza é ilusión mientras vivimos y nos hace concebir perspectivas consoladoras para después de la muerte.

ALDO VERCELLIS.

Cómo se hace una aguja



Fases sucesivas de la fabricación de una aguja

Nada tan sencillo, al parecer, como una aguja. Pero antes de que este minúsculo utensilio pueda ser puesto á la venta, necesita pasar por una larga serie de operaciones complicadas.

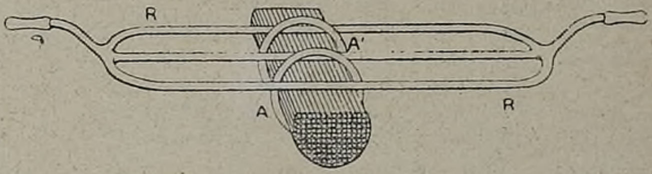
En las grandes usinas consagradas á esta producción, un número importante de máquinas, dirigidas por muchos centenares de obreros y obreras, fabrican la aguja y el alfiler y difunden anualmente, por todo el mundo, muchos millares de kilogramos de esos pequeños instrumentos.

Cinco ó seis clases de acero, cuyo valor varía desde 0 fr. 75 á 3 fr. 50 el kilo, según procedencia y calidad, son utilizados en esa fabricación. En general, el alambre más bueno es el hecho en Alemania. Se le hace pasar, ante todo, por una máquina muy complicada que corta automáticamente seis tiras á la vez, cada una de doble longitud que la aguja que ha de ser fabricada. Cada minuto se cortan, por término medio, 900 tiritas.

A pesar de la primera rectificación que han experimentado esas tiritas, quedan todavía más ó menos encorvadas. Para suprimir ese inconveniente se reunen en paquetes, que se introducen en dos anillos de hierro, separados por un pequeño espacio. El conjunto formado por estos dos anillos y el paquete de alambres que contienen, se introduce en un horno á gas, calentado á la temperatura de 800°. Retirado el paquete y colocado sobre una mesa de hierro, un obrero introduce entre los anillos un alisador al que imprime un movimiento de vaivén hasta que la rectificación es perfecta.

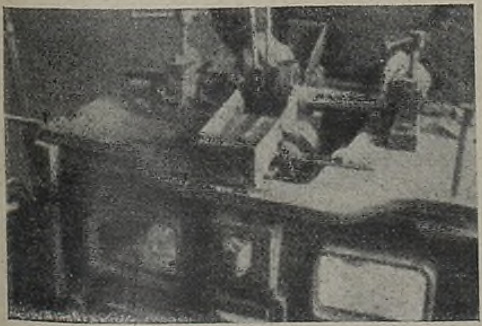
Después se procede á sacar punta á las tirillas, lo que se hace por paquetes y á máquina, por medio de una muela de esmeril. Como el trabajo se hace sin interrupción, cada máquina puede sacar punta á 450 agujas por minuto. Luego se realiza la misma operación por el extremo opuesto.

Entonces viene el blanqueo de los alambres, que tiene por objeto quitarles todo el óxido para favorecer la estampación; y ese blanqueo se hace también por un raspado automático. Las dos operaciones siguientes, que son las más curiosas, son la estampación y la perforación. La primera es la acuñación de la parte que ha de servir de marco al ojo y se hace por ambos lados con una precisión asombrosa. Para la perforación se abren con unas perforadoras minúsculas de punzón y á máquina, dos agujeritos muy próximos en sentido longitudinal; cada máquina puede perforar 330 tiras, ó sea 660 agujas por minuto.

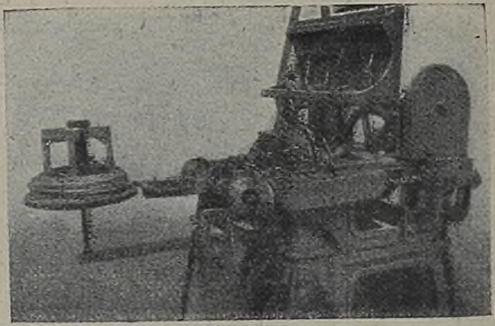


Aparato para enderezar al fuego los vástagos torcidos

Luego esos vástagos se reunen en paquetes de 100 á 150, según su grueso, con ayuda de laminitas aplastadas de hierro, llamadas "hilos para ensartar", de donde viene el nombre de "ensartamiento" dado á esa fase del trabajo. Se colocan en un torno y después de una serie de oscilaciones quedan partidos exactamente por la mitad, entre los dos ojos, y cada paquete se divide en dos paquetes de agujas, todavía groseras, llamadas agujas ensartadas y reunidas



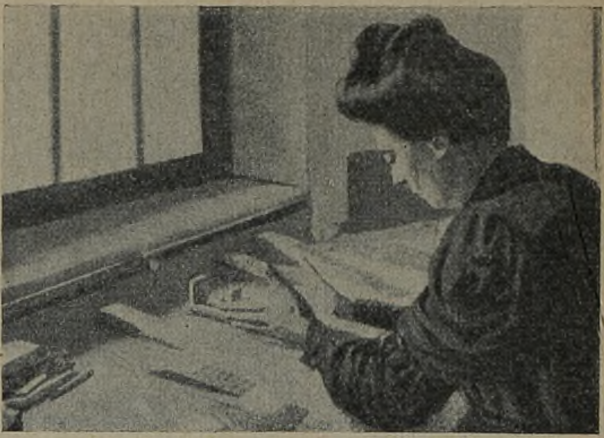
Operación del bruñido



Máquina que puede fabricar 7.500 agujas por día

por un solo hilo de hierro que atraviesa todos los agujeros.

Esas agujas son enviadas entonces á los obreros encargados de limar ó desbarbar la parte estampada. Esa parte, en efecto, presenta á cada lado del ojo un aplastamiento producido por la estampación y llamado "mejilla", que es rápidamente limado por una muela que gira con gran velocidad, brotando multitud de pequeñas chispas. Después se redondea la parte superior por el mismo procedimiento, que antes se hacía á mano y era muy lento y penoso.



La talla. Clasificación por longitudes

Sólo en este momento se quitan los hilos que reunían las agujas y aparecen, informes todavía, los pequeños instrumentos de que tanto partido saben sacar las costureras. Oxidados, salvo en las partes moldeadas, muchos han sido torcidos en las diversas operaciones indicadas y hay que enderezarlos de nuevo mediante el calor, como se hizo al principio.

Se ponen luego en una placa de hierro que se coloca en un horno de gas. Allí se caldean hasta 750 grados y se sumergen en aceite de pescado. Después de este temple que les da dureza, pero las hace muy quebradizas, se someten á un recocido en un baño de aceite, á una temperatura de 180° á 200°.

Pero este temple y este recocido han hecho más rugosa todavía la barrita de acero que debe, para usarse, estar perfectamente pulida. Las agujas son, pues, vertidas en una caja de fondo ondulado, que se coloca sobre una plancheta inclinada, y se las hace girar con esmeril y jabón, hasta que están pulidas. Esta operación dura, á veces, algunos días y se hace en cilindros de hierro. Después se procede al bruñido, y por último á la selección, que consiste en separar las más largas, operación que se hace á mano por obreras muy hábiles. Por fin, viene el empaquetado, reuniéndose 25 agujas en un papel ó tela y coleccionando 40 de estas series en un paquete que tiene 1.000 agujas surtidas.

Cada kilogramo de acero puede dar 40.000 agujas del número 12, que es el más fino; 4.000 para el número 1, que es el más grueso; y 8.000, 9.000 y de 10 á 11.000, para los números 4, 5 y 6, que son los más corrientes.


TRINCHIERI

PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Modas



Tapado de noche, de terciopelo tupido, frambuesa, guarnecido de zibelina



CONSULTORIO FEMENINO



Oxígeno, Buenos Aires.—De todos esos libros no hay más que uno útil. En efecto, el yodo es bueno después de esa edad, pero no debe tomarse si el médico no lo receta.

La Risueña de la Villa.—Haga lo que el corazón le manda, si al mandar no siente daño.

Eurípides, Gualeguaychú.—Imaginación, análisis, incoherencias volitivas.

Buenaventura, Buenos Aires.—Es posible ese hechizo. Condúzcase con seriedad y reserva. Ser su buenaventura significa ser su suerte, su mascota. Su psicología es la misma que la de *La Sainte Folle.*

Mora que ama, Avellaneda. — ¡Qué gracia tiene! Estuvo usted un mes sin asomarse ¡*para ver* que seguía pasando! No la pedirá. Hay una legión de muchachos débiles de voluntad que siguen tres meses seguidos á una muchacha por el mero hecho de ser bonita, sabiendo que no llegarán ni á dirigirle la palabra.

Semper Eadem, Buenos Aires.—¡Qué lindo seudónimo! El mismo en que me escribe. Las pieles de cualquier tono, menos claro.

Nena, Bahía Blanca.—Deben considerarse nulas. Los guantes, entonces, como mi conciencia. ¡Qué felices manos y qué felices guantes!

Niña Mimosa, Montevideo.—Yemas de huevo y leche.

Rubia, Paysandú.—En el número 354 habrás leído la respuesta.

Dora Malhaya, Buenos Aires.—Eso de poner en el sobre "Consultorio Fementido" por "Consultorio Femenino" habrá sido error intencionado, ¿no es cierto? Dímelo y después contestaré á lo que preguntas.

Eugenia, Flores.—Los consejos de tu mamá son útiles, pero no son buenos. Puesto que no se trata de ningún sentimiento extraño ó excepcional, obra correctamente y nada más.

Violeta, Buenos Aires.—¡Qué lástima! ¡Tan simpática como eres! Has de escribirme en papel sin rayas.

D'Annunziano, Buenos Aires. — ¡Ah, pero sólo se propone el éxito! Los tenderos se proponen lo mismo. No entiendo yo de eso; no entiendo yo sino de placer espiritual y de voluptuosidades de la voluntad.

La Invisible, Rosario.—Según el motivo del rompimiento. De todas maneras la ex novia no debe nunca iniciar el saludo.

Margarita M. C., Buenos Aires.—Conozco yo hace algún tiempo un mozo que se queda impávido cada vez que le dicen: "¡Mira qué bella mujer!"; pero que cuando le dicen: "Mira qué mujer simpática!" vuelve instantáneo la cabeza.

Amor Desgraciado, Buenos Aires.—Para olvidarlo, lo mejor es pensar lo horrible que sería ser amada por compasión.

Marina la Soñadora, Buenos Aires.—Sí quiero ser alma amiga de almas como la tuya.

Inquieta, Montevideo.—Si quieres ser tú, tú, única, con carácter propio, con propia personalidad, no te muevas, no te transformes, no estudies, no te roces... Además, tú ya eres tú, tienes demasiadas ideas, crees demasiado en cosas y en razones. Yo creo que en definitiva lo que tú quieres es dejar de ser fea; y la naturaleza no atiende protestas.

E. F. Violeta Sencilla, Mar del Plata.—Sí, para pasar el tiempo amando.

Galatea, Montevideo.—Demasiado sensible no significa nunca ser tonta. Imaginación, sensibilidad, análisis, generosidad, sensualidad.

C. M. Elena V. C.—No debe dárselo. El amor no admite pruebas porque él ya lo es por sí.

F. Riccardes, Villa Devoto. — Sólo tengo mi trabajo, que es éste, y en él me han fracasado todas las secretarias.

Fausto G., Buenos Aires.—Sensibilidad exagerada; generosidad rayana en la prodigalidad; gran habilidad para disimular sus impresiones; voluntad dominadora y tenaz en la resistencia; espíritu muy hábil; inteligencia viva y cultivada; temperamento material; deseo inmenso de adquirir; cierto espíritu de contradicción; naturaleza bastante agitada; actividad casi febril.

H. J. G., Bahía Blanca.—Naturaleza ponderada y armoniosa; voluntad pacienzuda; conciencia recta; carácter muy seguro, teniendo el sentimiento del deber; orden; generosidad que sabe contar; deseo de adquirir; satisfacción de su situación ó personalidad; temperamento sanguíneo; mucho equilibrio en todas las facultades.

Margarita, Buenos Aires. — Carácter débil que se deja fácilmente influenciar; inteligencia viva y bastante cultura; sensibilidad exagerada; corazón amante y generoso; naturaleza confiada; muy celosa en amistad y amor; carácter más bien expansivo y alegre; voluntad muy débil que, sin embargo, quiere dominar; gran amor al dinero; temperamento poco vigoroso; naturaleza rencorosa; deseo de hacerse admirar.

A. P. C., Buenos Aires.—Sensibilidad y ternura; temperamento bien equilibrado; sensualidad; voluntad muy débil; habilidad manual; naturaleza poco expansiva; buen gusto artístico; economía, pero ningún deseo de adquirir. Usted se limita á defender bien sus intereses, si se ven amenazados.

NOEMIA DE LIS.

GACETILLA

Entre los festejos de la coronación de Jorge V de Inglaterra figuró la gran función de gala en el teatro Covent Garden de Londres, espectáculo que, en ocasiones análogas, cuando la subida al trono de Eduardo VII y con motivo de visitas de soberanos, ha revestido siempre extraordinaria brillantez. Para esta función de ahora, desde el primer momento se vendieron las localidades á precios muy altos. Entre los licitadores hubo un señor yanqui que ofreció 25.000 francos por un palco y 5.000 por dos plateas. Las entradas generales de paraíso se han vendido en un precio mínimo de 50 francos.

Una nota curiosa de la coronación de Jorge V. El aceite con que fué ungido el soberano inglés fué llevado de España, y era el producto más refinado de los olivares.

En la gran capital del Reino Unido existen, además de la administración central de correos, 1.050 oficinas subalternas.

Es costumbre entre los chinos que cuando los padres llegan á los cincuenta y cinco años, sus hijos los feliciten con tal motivo y entre todos les regalen un ataúd. No puede ser más práctico el obsequio, pues no todos los mortales tienen cama propia para dormir el sueño eterno. Para que el armatoste no estorbe, suele emplеársele como caja ó cofre para guardar la ropa, con lo cual resulta duplicada su utilidad.

En el momento en que Francia acuerda aumentar el tonelaje de sus submarinos, los Estados Unidos de Norte América lanzan al agua, en Newport, un buque de este género, el "Seal", con un desplazamiento de 525 toneladas, 41 metros de longitud y 4 de diámetro y un radio de acción de cuatro mil kilómetros.

El "Seal", que ha dado excelentes resultados en las pruebas, monta seis tubos lanzatorpedos con aprovisionamiento de diez torpedos para cada uno.

Un diario inglés cree saber con toda seguridad que entre las soberanas de Europa hay algunas que no perdonan un cigarrillo después de comer, y aun fuman algunos más entre horas. Estas reinas son la de Rumania (conocida en el mundo de las letras con el nombre de Carmen Sylva), la ex reina de Portugal, doña Amelia, la de Italia y la zarina de Rusia.

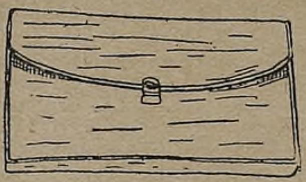
El Aero-Club de Austria expide unos pasaportes redactados en quince idiomas para los pilotos en globos y aeroplanos.

NUEVAS INVENCIONES

El corpiño Perrín.—Desacreditados ya por completo los cinturones salvavidas, se han puesto en moda los corpiños ó camisetas, que deben llevarse siempre, por no ser fácil procurárselos en el momento preciso; pero eso no es posible sino tratándose de un objeto que ocupe poco lugar y que no sea visible, lo que sucede con el corpiño Perrín, y de ahí su aceptación.

Está constituído por una doble bolsa cerrada, de tejido de caucho. Es de un corte especial, que le da por delante mucho volumen, de modo que la estabilidad en el agua es perfecta, inclinando netamente el cuerpo hacia atrás. Se sostiene en el cuerpo por medio de correas que lo mantie-



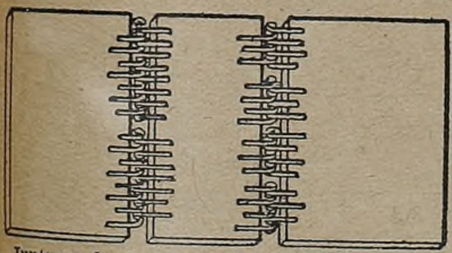


El corpiño Perrín. A la izquierda, inflado; á la derecha, en su cartera.

nen bajo los brazos; después se fija por delante por medio de dos bridas elásticas que llevan un mosquetón. La parte que se halla bajo las axilas está muy estrechada, para que no estorbe los movimientos de los brazos.

Se infla instantáneamente el corpiño por la perforación de una cápsula que contiene ácido carbónico líquido y que se maniobra por medio de un volante. Al inflarse el corpiño, su volumen es de 12 litros. Se descarga y se vuelve á cargar muy fácilmente.

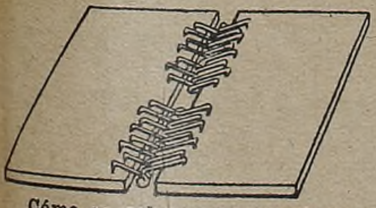
Corchetes para correas.—El broche



Junturas hechas con el broche "Flexo"

"Flexo", para correas de transmisión, está formado por una serie de corchetes de alambre de hierro recocido, de longitudes diferentes y embrocados todos sobre la misma charnela.

La colocación del broche es muy sen-



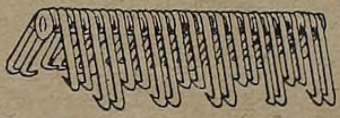
Cómo se colocan los corchetes

cilla: se vuelve con la uña un corchete por cada dos y se forma de este modo una especie de doble pinza de dientes múltiples; en una de las mandíbulas se



El broche antes de martillarlo

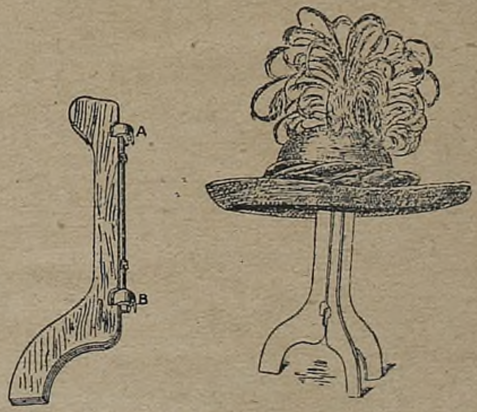
introduce uno de los extremos de la correa y el otro extremo en la otra mandíbula. Basta ahora aplastar el todo con un martillo, de modo que el broche pe-



El broche replegado

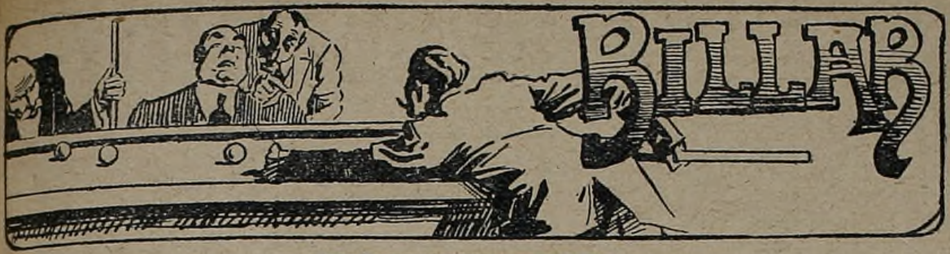
netre bien en el cuero, con lo que se obtiene una adherencia muy firme.

Portasombrero "El Mágico". — Los soportes destinados á los sombreros de señora ocupan siempre mucho espacio, y cuando no se utilizan, es un problema el saber dónde colocarlos. Si se quiere llevar uno en viaje, es poco menos que imposible meterlo en un baúl. El portasombrero "El Mágico" evita ese inconveniente. Se compone de tres plan-



1. "El Mágico" doblado para el embalaje.
2. "El Mágico" desplegado para sostener el sombrero.

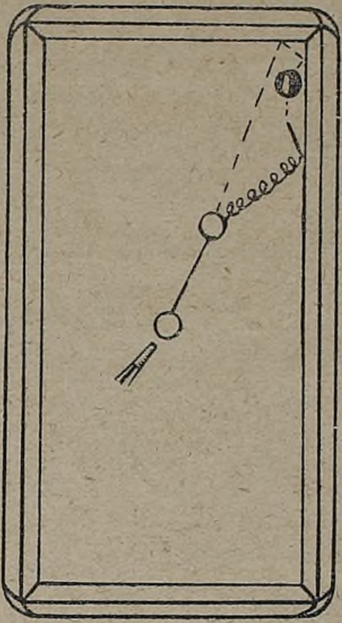
chetas de madera, montadas en charnelas una sobre otra y recortadas de tal suerte que un cerrojo A B (fig. 1) de metal, que se desliza libremente sobre un eje central, venga á colocarse automáticamente por su propio peso en muescas especiales, desde que se han separado las tres planchetas una de otra. Se tiene así un pie muy sólido como base (fig. 2) y que puede sostener un sombrero de gran volumen sin peligro de caer. Para replegar el aparato cuando no está en uso, basta levantar un poco el cerrojo ó inclinar el trípode; las tres planchetas caen automáticamente una sobre otra.



Para el problema número 63, por Stein, hemos recibido soluciones exactas de los señores Ventura A. Mariani, Rafael Isoldi, Bertrabé Lázaro, Silverio N. Bessio, José Serrat y Teodoro Núñez, de la *Capital;* Bernardino Uhart, de *Reconquista;* Pedro Sánchez, de *Carlos Casares,* y Agustín Ruiz, de *Haedo.*

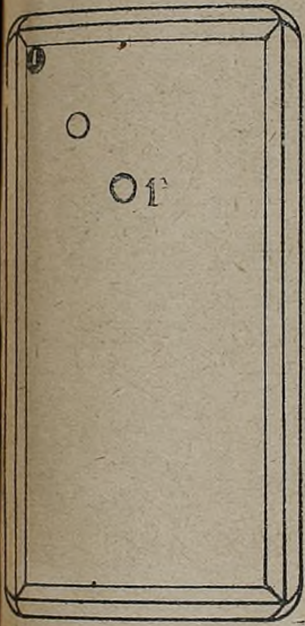
SOLUCIÓN AL PROBLEMA N.° 64, POR CASSIANI. —Tómese la 1.ª á la izquierda ¼ arriba del centro, para tocar á la derecha, casi llena, la 2.ª La 2.ª es lanzada sobre la banda corta cerca del ángulo y después de tocar la banda larga contigua, choca la bola 3.ª forzándola á ir al encuentro de la 1.ª para que la carambola se produzca.

Golpe moderado. La 1.ª bola, después de chocar á la 2.ª, va sobre la banda larga, donde se desarrolla el efecto de que va provista.

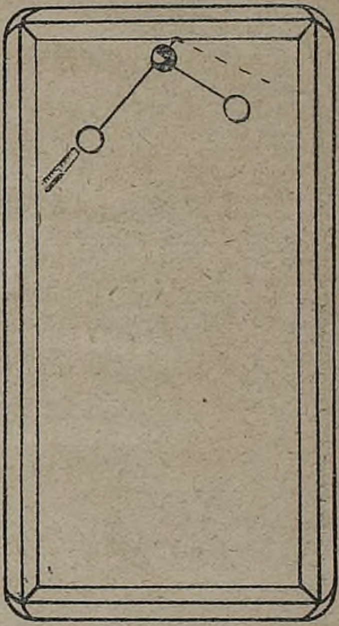


Solución al problema número 64, por Cassiani

GOLPE DE ENCUENTRO (1). — Apúntese alta la bola 1.ª con efecto á la izquierda y diríjase sobre la 2.ª, tocando ésta á su tercera parte. Carambola directa de bola á bola. Dando un golpe suave, habrá reunión.



Golpe de encuentro (1)

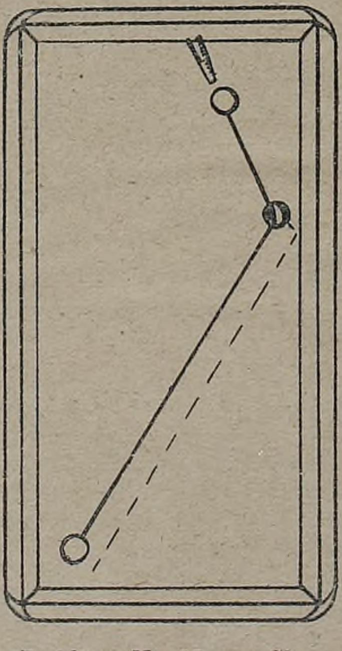


Golpe de encuentro (2)

GOLPE DE ENCUENTRO (2). — Apúntese alta la bola 1.ª con efecto á la izquierda y diríjase sobre la 2.ª, tomando ésta casi llena. Carambola corrida directa de bola á bola. Dando un golpe moderado, habrá reunión en el ángulo.

CONDICIONES. — El aficionado que durante un mes remita el mayor número de soluciones exactas, será agraciado con un taco especial con dedicatoria de "P B T", publicándose además su retrato.

En caso de que dos ó más aficionados se hallasen en igualdad de condiciones, se entregará el premio, como es natural, al que primero haya remitido las soluciones que indicamos.



Problema N.° 65, por Chadler. ¿Cómo jugar para obtener carambola y reunión?

Cada trimestre será premiado en igual forma el profesor ó aficionado que haya merecido los honores de la publicación del mayor número de golpes. Las propuestas de golpes y las soluciones á los problemas deben dirigirse á nuestra redacción, *Sección Billar*, expresando con breves y claros datos todos los detalles referentes á su ejecución.

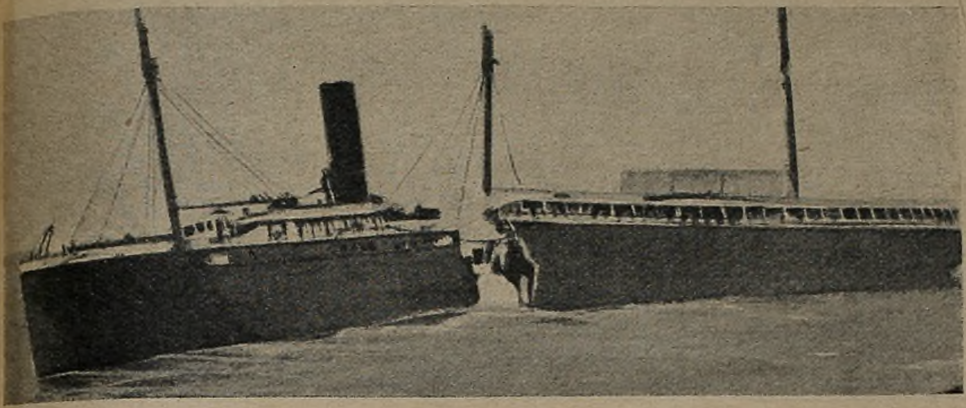
Publicaremos los nombres ó seudónimos de los proponentes y de los solucionistas.

———

NOTA. — Desígnase como 1.ª la bola que juega y como 2.ª la que recibe el golpe.


Elixir Bertrand
Vigorizador del Cabello

LO RARO Y LO CURIOSO



Gran vapor que chocó con una roca submarina, partido por en medio

VAPOR PARTIDO POR EN MEDIO — El gran vapor "Santa Ana", que naufragó en las costas de California, chocó con una roca submarina, quedando partido por la mitad. De los 300 pasajeros que conducía sólo perecieron 12.

LA CAMA DE UNA MUÑECA.—Un millonario norteamericano ha mandado hacer una cama riquísima para la muñeca de su hijita. Es una camita de bronce con planchas de oro, cuyos colchones, sábanas y almohadas son de lo más fino que se confecciona. Su costo ha sido 2.500 dólares.



Cama para muñeca, que ha costado 2.500 pesos oro

LA VACA DE MARK TWAIN.—El 21 de abril de 1910, casi en el momento de la muerte del célebre humorista norteamericano Mark Twain, nació una ternera en la granja de Mr. Walker, cerca de Albertis (Pensilvania) que tenía representado en una mancha de su piel el busto del escritor. El parecido fué cada vez mayor, á medida que creció el animal.



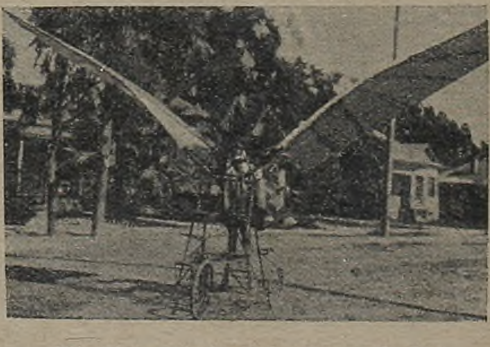
La vaca de Mark Twain, que tiene en una mancha de la piel el retrato del humorista.

EL HONGO ESTRELLA DE TIERRA.—Gusta á esta planta descansar sobre un lecho de hojas secas. En él presenta una figura semejante á la de un hombre sentado en un pequeño barco.



Hongos que semejan hombres sentados en barcos

UNA MÁQUINA VOLADORA.—El profesor norteamericano Twining entiende que ha resuelto todas las dificultades de la aviación, con una máquina que ha inventado provista de alas semejantes á las de una ave. Sin embargo, lo notable de esta máquina parece ser sólo la forma.



Máquina voladora de forma de ave



TINTA DE IMPRENTA

Libros

HISTORIA ARGENTINA, por *Wadi Schamun*, director propietario de "Assalam". Buenos Aires. — Este libro, impreso en árabe, está destinado á hacer amar la República Argentina por los miles de otomanos que han hecho de ella su segunda patria. El texto comprende una buena reseña histórica de la época del descubrimiento y conquista, y con mayor detención la historia del virreinato, invasión inglesa, revolución é independencia, expedición al Paraguay, campañas de San Martín, emancipación de Chile y del Perú y organización nacional hasta nuestros días. Profusión de grabados acompaña al texto.

POESÍAS COMPLETAS, de *Carlos Guido y Spano*.—La casa de Maucci Hnos., editores, ha publicado en un tomo de elegante presentación la colección completa de las poesías debidas á la inspiración sublime del bardo argentino Guido y Spano. En el crepúsculo melancólico de su radiante vida, el anciano poeta habrá sentido llegar el dulce consuelo de esta ofrenda, avivando la luminosa aureola que circunda su nevada cabellera y el unánime aplauso con que el mundo intelectual ha recibido este ramillete de flores nunca marchitas, como que en ellas palpita la eterna belleza que el vate supo infundirles. De nuestra parte, abrimos hueco entre los más preciados libros de nuestra biblioteca á esta recopilación de valor inestimable.

Un artículo del doctor Joaquín V. González y una introducción firmada por el señor Estrada, preceden y avaloran esta colección.

ALMA QUICHÚA, por *Carlos Schaefer*.—No es el escritor, cuyo nombre autoriza este libro, un desconocido para los lectores de P B T. Alguna vez ha honrado nuestras páginas su firma, y una de las producciones que figuran en "Alma Quichúa" vió su primera luz en esta revista y recibió de nuestro público los primeros aplausos. Cuadritos copiados del natural, con toda la frescura y toda la poesía del ambiente popular, forman esta preciosa colección literaria.

Piezas musicales

COLINAS ORIENTALES.—Vals para piano, por *Pablo Liberty*.

¡LÁGRIMAS!—Estilo argentino. Triste con letra del doctor *Francisco A. Rico* y música del reputado maestro *Ramón Col*... Lleva una letra perfectamente acomodada á la música y compuesta para canto escolar.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



(CONTINUACIÓN)

MANZANA.—Fruta de un árbol de la familia de las rosáceas, cuyo cultivo se remonta á la más remota antigüedad. Se conocen muchas variedades, que se reproducen por injerto y por siembra.

Con el jugo de las manzanas de ciertas especies se fabrica la sidra, y otras variedades se destinan á la alimentación. Es fácil conservarlas, principalmente las tardías.

El manzano exige un clima templado y húmedo.



Recolección de la manzana, en Normandía

MANZANILLA.—Planta de la familia de las compuestas, que crece espontáneamente en los campos y también se cultiva en los jardines. Sus flores, en infusión, se emplean como estomacales, tónicas y febrífugas.



Rama florida del manzano.

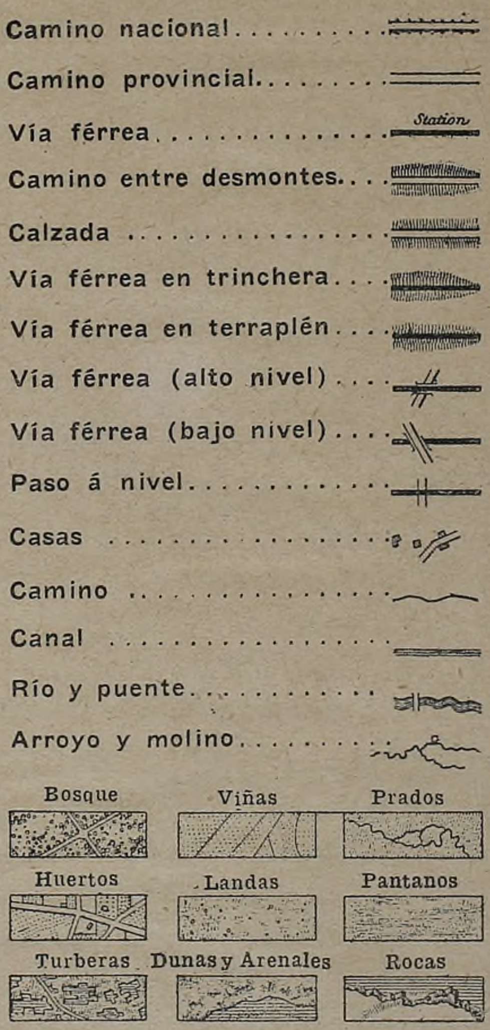
MANZANILLO. — Arbol de la familia de las euforbiáceas, que se encuentra en las regiones tropicales de la América del Sud. Este árbol tiene un jugo lechoso, que es un veneno muy violento. El fruto, muy parecido á la manzana de apio, es también tóxico, aunque en menor grado. El manzanillo no tiene aplicaciones definidas. Su madera no es buena ni para combustible, y hay países en que se le hace una guerra sin tregua, hasta lograr su destrucción completa, que no tardará en obtenerse.



Manzanilla

MANZANO.—Arbol que produce la manzana.

MAPA.—Es la representación en el papel de una región más ó menos extensa. El mapa nos muestra indicados los accidentes geográficos del país por signos convencionales, que generalmente son los figurados en la siguiente tabla:



Signos convencionales cartográficos

La escala de los mapas indica la equivalencia de cada unidad del terreno en cada unidad superficial del papel. Si la escala es de 1 á 100, quiere decirse que cada unidad superficial del papel representa 100 unidades del terreno, es decir, que un centímetro vale un metro, y así sucesivamente.

MAPAMUNDI. — Carta geográfica en que aparecen los dos hemisferios terrestres, el oriental y el occidental, con los círculos máximos y mínimos.

MAQUE.—Laca. Barniz impermeable que se extrae de plantas aromáticas.

MAQUÍ.—Especie de jengibre.

MAQUILA.—Parte del grano que corresponde al molinero por su trabajo.

ENTRETENIMIENTOS

Logogrifo numérico

1.................. Consonante.
0 4................ Nota musical.
2 7 0.............. Verbo.
3 4 4 0............ "
5 2 0 7 0.......... "
1 2 3 4 9 0........ "
3 9 5 7 6 9 0...... "
9 5 4 6 9 8 9 0.... "
9 0 5 2 6 7 8 9 0.. "
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 "
5 2 0 9 3 7 8 9 0 "
4 6 1 9 3 8 9 0 "
0 9 8 2 6 9 0 "
5 4 6 4 9 0 "
5 2 3 4 0 "
0 4 7 0 "
1 4 0 "
7 0 "
0 Consonante

Fuga de consonates

E. a.o., .ue e. .a .i.a.a,
e. .a.i.ia . e..e.e.o;
.e .a.e .u..i.o . .e...a..o
.e.e..a a. a..a e. u. .e.o.

Frase latina



Charada

Un *todo* vendiendo al *todo*
tres enerva con sus voces.
Prima prima dos dos mucho.
Mírame. ¿No me conoces?

Enigma

T C R C E

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 356

A las *Charadas rápidas:*
I. CHARADA.—II. MAROJO.—III. VACANTE

Al *Losange geográfico:*

M
S U
L O A
L A R A
L I L L O
S A L A D O
M O L U C A
U R A L E S
A L C O R
A D E L
O A R
O S
S

A la *Frase hecha:*
ENTRAR POR EL ARO

Al *Logogrifo:*

L U I S A
L U I S
S A L
L A
U

Solucionistas

Florentina Perinola, Jorge Beaubillard, Luis Rasetti, Jorge L. Echeverría, A. Mercier, Manuel Balado, Ernesto Martinelli (hijo), Carmen Díaz, José Busnelli, Alfonso García, Isaac Anday, Luis Falcón, Fernando Campagnoni, María E. Coni Molina, Samuel Gomberoff, Santiago Fontanié, Miguel Aráneo, Renato M... moli, Andrés Rodríguez (hijo), Romual... Quercia, Antonio Escalona, Ester... Bompatello, Enriqueta Schlicker, Osval... A. Digiorgio, Adolfo Mauriño, Anto... Gandolfo, Ernestina P. Latrónico, J... Espel, Romualdo Moreno, Asunción ... sano, Irma Jones, Luis Copo, etc., etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequia... con un palco sin entradas á cada uno ... los primeros 224 lectores de P B T q... reconstituyan la frase: *La fortuna es ... mejor talismán para escalar las más ... tas cumbres,* con palabras tomadas ... los avisos de este número, indicando ... página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

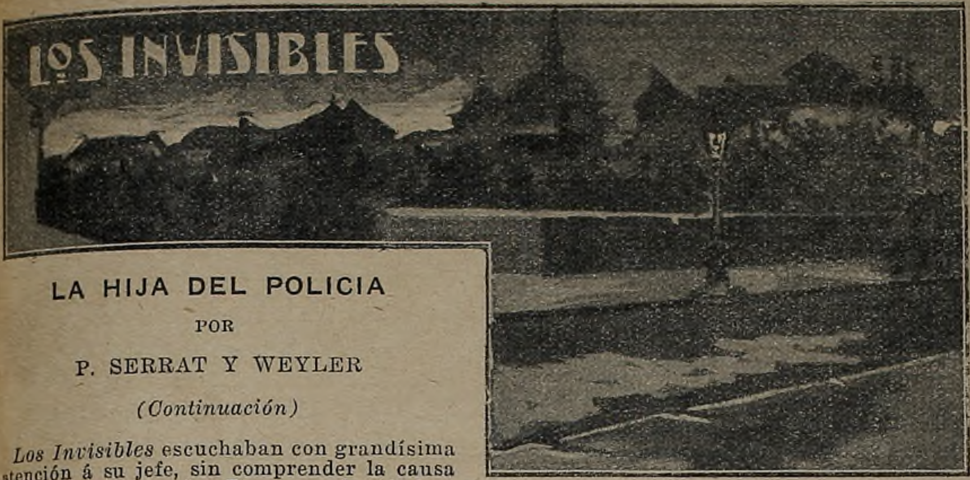
La empresa de este teatro obsequia... con un palco sin entradas á cada uno ... los primeros 224 lectores de P B T q... solucionen acertadamente cualquiera ... los entretenimientos propuestos en es... página.

Los solucionistas de TODOS los entre... tenimientos indicados, serán recompens... dos con un mes de subscripción gratuit... á esta revista.

Tanto para optar á esta recompens... como á los palcos, es necesario acomp... ñar esta hoja entera con la nota de l... soluciones y remitirla antes del 7 d... octubre próximo.

Los sobres deben venir dirigidos ... señor "Redactor encargado de la secció... Entretenimientos" y acompañar á cad... hoja con la nota de las soluciones á l... en ella contenidos. La prioridad para l... adjudicación de los premios se determi... nará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año



LA HIJA DEL POLICIA

POR

P. SERRAT Y WEYLER

(Continuación)

Los Invisibles escuchaban con grandísima atención á su jefe, sin comprender la causa de su extraño enojo. Pisuerga, haciéndose cargo de la ansiedad de su gente, apresuróse á participarles lo que pasaba, diciendo:

—La mala noticia á que éste se refería es, para que lo sepáis de una vez, que nuestro encarnizado enemigo, el peor de todos los sabuesos, el infatigable Bernáldez, vuelve á su antiguo destino, impuesto por la opinión pública con el sólo fin de acabar para siempre con nosotros. Ya comprenderéis que ahora, con más tesón que nunca, el maldito policía procurará descubrirnos, valiéndose para ello de todos los medios imaginables, y si al fin nos encuentra, el escarmiento no se hará esperar mucho tiempo, satisfaciendo así la ansiedad del público que, cada vez más indignado, pide un rápido y ejemplar castigo para nosotros.

A la mala noticia comunicada por Pisuerga, sucedió en la reunión el más sepulcral silencio. Aquellos malvados mirábanse entre sí, como interrogándose unos á otros, sin hallar satisfactoria respuesta á su mudo interrogatorio. La inesperada nueva cayó entre ellos como una bomba. Suspendiéronse por aquella noche las instrucciones para el proyectado robo de la joyería de la Carrera de San Jerónimo, y en vista de los acontecimientos estudiáronse los medios para redoblar la vigilancia y no ser víctimas del abandono en que, gracias á la inercia de la policía, habían vivido hasta el presente.

Después hiciéronse variadísimos comentarios acerca del nombramiento del inspector señor Bernáldez, y cada cual expuso, á su modo, el plan de defensa que, según su leal saber y entender, podría ponerlos con suma facilidad á cubierto de toda clase de acechanzas.

Todos hablaban, todos contaban con el correspondiente plan, considerándolo como el más ventajoso y fácil, pero, aunque opuestos en el fondo, sin embargo, todos los planes coincidían en lo mismo: esto es, en la perentoria necesidad de inutilizar de cualquier manera y sin contemplaciones al nuevo policía, con el fin de poder realizar sin peligro el ataque que venían preparando, y con el cual pensaban poner término á su aventurera vida.

Juan Pisuerga oyó atentamente las opiniones de sus subordinados, y en vista de que el mejor plan de todos los expuestos era el de Perico, autorizóle de nuevo para que explicase con más detalles su idea, apenas esbozada hasta entonces.

Perico, que en aquel momento tenía un grueso cigarrillo en la boca, por la que despedía mayor cantidad de humo que cualquier chimenea, al verse tan honrado por su maestro, tiró lejos de sí el apestante cigarrillo, luego apuró, sin paladearlo, un enorme vaso de vino y en seguida se dispuso á perorar.

—Celebro muchísimo — empezó diciendo que mi plan sea el preferido, y yo os aseguro por mi honrada cabeza y por la de todos vosotros, que á nadie habrá de pesarle el haberlo aceptado con tanto calor y con tanto entusiasmo, porque yo soy el primero en entusiasmarme viendo al maestro entusiasmado con mi idea que, no os quepa duda, es la mejor de todas, sin que por esto quiera alabarme; al contrario. Ya sabéis que soy modesto, muy modesto...

—Bueno, bueno—interrumpió Pisuerga, —déjate de malas imitaciones oratorias porque para eso ahí está el *Cabileño*, y vamos en seguida al grano, que es lo que aquí interesa. Antes hablaste de una prima tuya que sirve en casa de unos parientes del inspector Bernáldez ¿No es eso?

—Sí, señor.

—¿Y hace mucho que está en la casa?

—Una barbaridad de tiempo... Lo menos... lo menos hace tres meses. Está allí desde que salió de la Cárcel de Mujeres.

—¿Ha estado en la cárcel?

—¡Ya lo creo! Que yo sepa, ha estao presa cuatro veces.

—¡Buena alhaja!

—Es una *descuidera* de lo más notable que se conoce en el mundo. Lo mismo se apodera ella de un bolsillo en mitad de la calle más concurrida, que de un gabán oculto en cualquier coche de lujo. Le digo á usted que es una verdadera notabilidad en el arte. Es herencia de familia.

—Siendo tan lista, tendrá buenos ahorros.

(Continuará).



Profesionales recomendados

MEDICOS

Dr. E. F. POLITO, atiende con especialidad enfermedades de la piel, sífilis, venéreas y vías urinarias; tratamiento de la avariosis por el Salvarsan 606; de 2 á 4 y de 7 á 8 p. m. Entre Ríos 624, U. Telef. 2602 (Libertad).

Dr. JOSE M. RODRIGUEZ. Tuberculosis pulmonar.—Especialista en enfermedades internas (pulmón, corazón, estómago é intestinos). Consultas de 1 á 4 y de 7 á 8 p. m. Pueyrredón 1571. U. Telefónica 429 (Juncal).

Dr. ANTONIO DE NUCCI. Enfermedades internas y del estómago. Rayos X. Radioscopía y radiografía. De regreso de Europa. B. Mitre 1632. De 2 á 4 p. m. Unión Telef. 3418 (Libertad).

Dr. PICCININI. Enfermedades secretas y del estómago; trata las estrecheces por el método del Dr. Fort. Aplicación progresiva del 606. (0.45 centig. en 3 inyecciones). Consultas de 9 á 11 y de 2 á 5 p. m. Tucumán 529.

ENFERMEDADES DE NIÑOS. Alimentación artificial. Dr. Velasco Blanco, de regreso de Europa, ha abierto su consultorio en Esmeralda 909, de 2 á 4 p. m. U. Telef. 4396 (Avenida).

Dr. ELIZALDE, jefe de clínica en el servicio de enfermedades del riñón, próstata, vejiga, etc., en el hospital San Roque. Consultas de cirugía y vías urinarias. Maipú 813, de 2 á 5 p. m.

Dr. JUAN CARLOS PODESTA, médico cirujano. Atiende especialmente enfermedades internas, señoras y niños. De 1 á 4. Independencia 2264. U. T. 249 (Mitre).

Dr. R. LYNCH, atiende en consulta y á domicilio á enfermos del aparato digestivo, con preferencia niños destetados, raquíticos, anémicos, atróficos y atrasados mentales con digestiones perturbadas y adultos neurasténicos y estreñidos crónicos.— C. Pellegrini 224. Consultas de 2 á 4.

Dr. FONTANA. Médico interno de la Maternidad de la Facultad-Escuela de Parteras. — PARTOS. Las Heras 508. Unión Telef. 1681 (Juncal).

Dr. CHABROUX, médico del Hospital Rivadavia. Piel, Génito-Urinarias y Secretas, diplomado en los hospitales de París (St. Louis, Urología, etc.). De regreso de Europa. Tucumán 828, de 3 á 6 y de 9 á 10 p. m.

Dr. JOSE SABATINI, médico cirujano. Especialista diplomado en la clínica de vías urinarias, de riñones, próstata, vejiga, etc. Consultas: de 3 á 5 Mitre 872.

MAGDALENA R. DE FERNANDEZ.— Ex partera jefe de la maternidad, escuela de parteras. Ha instalado su consultorio de 2 á 4 en la calle Pueyrredón 1227. Unión Telef 2923 (Juncal).

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Dr. A. C. REBUFO, jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia. Especialista en enfermedades de los ojos. Consultas de 1 á 5 p. m. Carlos Pellegrini 156, Buenos Aires.

Dr. BERUTI. Señoras y Partos. Diplomado en Alemania y Buenos Aires. Jefe de clínica de la Maternidad de la Facultad. De 2 á 4, Paraguay 1411. Unión Telef. 751 (Juncal).



Dr. CORREA, ex encargado de la cátedra de oídos, nariz y garganta. Deformaciones nasales por parafina. De 2 á 4 p. m. Charcas 2008.



Enfermedades de los ojos. Anteojos

Dr. ADAM COWES, oculista del hospital Real Oftálmico, Londres, y de la clínica oftalmológica, Par.s. Lavalle 542, de 2 á 5 p. m.

Dr. CESAR VILA. Especialista en enfermedades internas y nerviosas, corazón, estómago y pulmón (vientre, vicios y debilidades de la sangre). Rayos X. Electricidad. Aplica el 606. Viamonte 2278, de 2 á 5. U. Telef. 3790 (Juncal).

Dr. PABLO AGUILAR. Médico cirujano. Ha trasladado su consultorio á la calle Rivadavia 2574. Clínica de señoras y niños. Consultas de 1 á 3.

CORAZON Y NERVIOSAS

Dr. CORTI, del Hospital de Clínicas. Especialista en enfermedades del corazón, nerviosas y de niños. Consultas de 2 á 5 p. m. Bartolomé Mitre 1736.

Dr. DURAÑONA, ex médico del Hospital San Roque.—Atiende enfermedades de garganta, nariz y oídos.—Consultas de 1 á 3. Paraguay 745.

Dr. LUIS A. TAMINI. Especialista en enfermedades del aparato locomotor. (Parálisis, luxaciones). Deformaciones congénitas y adquiridas. Consultas: Martes, jueves, viernes y sábado. Tucumán 1381. U. Telef. 1097 (Libertad).

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Dr. CERBONI, oculista. Lavalle 573, de 3 á 5 p. m.

Dr. H. BISI. Del servicio de garganta, nariz y oídos del Hospital Rivadavia, Paraná 167. De 2 á 4. U. T. 980, Libertad.

El "606" se aplica por el Dr. C. Allievo, Sarmiento 1612 (antes Cuyo). de 1 á 4 p. m. Afecciones venéreo-sifilíticas, de señoras, vías digestivas y urinarias.

El "606" lo aplica el Dr. RAPOPORT, de regreso de Europa, adonde fué comisionado para estudiar este medicamento. Especialista en enfermedades venéreo-sifilíticas, Corrientes 2070.

Dr. CERVERA.—Especialista en las enfermedades de la piel, sífilis, venéreas y vías urinarias. De regreso de Europa, ha abierto su consultorio en la calle Córdoba 849. De 1 á 3 y de 5 á 8 p. m.

Dr. HILARIO MORRONE. Médico cirujano. Médico del Hospital de Niños. De 2 á 4. Rivadavia 2434, U. T. 1257 (Mitre).

Dr. RAUL ARGAÑARAZ. Enfermedades de los ojos.—Anteojos.—C. Pellegrini 594, de 1 á 5 p. m.

Dr. ANTONIO PODESTA. — B. Mitre 1165. — Médico del servicio de enfermedades nerviosas del Hospital San Roque. Internas y nerviosas. De 2 á 4 p. m.

Dr. O'FARRELL, director de la Maternidad del hospital Rawson. Atiende especialmente enfermedades de señoras; de 1 á 3 p. m., San Martín 637.

DOCTORA LANTERI RENSHAW, médica de la Asistencia Pública. Especialista en enfermedades de señoras y partos. Consultas de 1 á 3. Suipacha 782.

EMBALSAMAMIENTO HUMANO. — El Dr. Villafañe con el Dr. Izzo poseen el procedimiento único en la República, el embalsamamiento sin extracción de las vísceras. Con resultados garantidos. Operación breve en casa del difunto. Se va al campo.—Oficina: Moreno 1808.

Dr. M. KUTYN. Dentista norteamericano, diplomado en las universidades de Nueva York, Búfalo y Buenos Aires. Dentaduras sin paladar, extracciones sin dolor, últimos adelantos. Cerrito 67.

JUAN A. ZABALZA

Cirujano Dentista

Rivadavia 2509, esq. Larrea.—Bs. Aires.

Dr. GORLERO PIZARRO. Especialista. Enfermedades del pulmón y estómago. Tratamiento de la tuberculosis. Consultas de 3 á 5 y de 8 á 9 p. m. Sarmiento (antes Cuyo) 1296.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo 1.° de octubre de 1911

PREMIO "RECOLETA"

Para toda yegua de 4 años y más edad que no haya ganado más de tres carreras. Distancia: 1.400 metros. Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á 3.ª

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 Ayesha	57	6 Marquise	55	11 Glinka	53
2 Satania	57	7 Bromista	55	12 Fatuita	50
3 Miss Nelly	57	8 Naamá	53	13 Flor	50
4 Lady of the Hills	55	9 Mignonette	53	14 Optima	50
5 Mahuá	55	10 Zulema	53		

PREMIO "RETIRO"

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

1 Corisande	56	4 Gretchen	56	7 Verveine	56
2 Footway	56	5 Espartana	56	8 Clásica	56
3 Taliga	56	6 Ave María	56	9 Giroflá	56
				10 Fosfatina	56

PREMIO "3 DE FEBRERO"

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Distancia: 1.400 metros. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°

1 Adiós	56	7 Pitt	56	13 Pistilo	56
2 Allegretto	56	8 Pyramid	56	14 Divino	56
3 Lion d'Or	56	9 Serantes	56	15 Hammerless	56
4 Comodoro Py	56	10 Pancorvo	56	16 Merín	56
5 Samson	56	11 De Max	56	17 Universal	56
6 Glou-Glou	56	12 Olaf	56	18 Old Felow	56
				19 Inocente	56

PREMIO "OLIVOS"

Para todo caballo de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores hasta 3 carreras. Distancia: 1.700 metros. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°

1 Pas d'Or	57	5 Minetarees	57	9 Incas	52
2 Aenorbe	57	6 Soldier's Boy	55	10 Record	52
3 Armón	57	7 Toreador	55	11 Cheery Lad	52
4 Matero	57	8 Muley Hafid	52		

PREMIO "PALERMO"

Para todo caballo. Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 8.000 y el 70 % de las entradas al 1.°, el 20 % de éstas al 2.° y el 10 % al 3.°

1 Charley	52	8 Basilea	50	15 Amsterdam	60
2 Ibarreta	60	9 As de Espadas	52	16 Elástica	60
3 Spark	52	10 Pega Pega	60	17 Moyná	52
4 Cabildo	60	11 Mouchette	58	18 San Pascual	60
5 Diputado	60	12 Larrea	60	19 Britomarte	52
6 Volador	52	13 Marmita	50	20 Trifle	52
7 Aphrodite	58	14 Blue Bell	50	21 Black Royal	60

PREMIO "SAN ISIDRO"

Para productos de 3 años, ganadores de una carrera no clásica. Distancia: 2.000 metros. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°

1 Orvieux	56	7 Bragado	56	13 Condotiere	56
2 Aarón	56	8 Cambacuá	56	14 Coronel Murga	56
3 As de Espadas	56	9 Drapeau	56	15 Elisabeth	54
4 Sixto	56	10 Hucal	56	16 Polar	54
5 Tipo	56	11 Curioso	56	17 Espátula	54
6 Ramal	56	12 Tragaldabas	56	18 Doña Cecilia	54

PREMIO "SAN FERNANDO"

Handicap para toda yegua ganadora. Distancia: 2.200 metros. Premio: $ 5.000 á la 1.ª, 500 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

1 Escarcha	61	3 Carola	50	5 Ranura	40
2 Lupulina	52	4 Patricienne	50		

PREMIO "TIGRE"

Handicap para todo caballo ganador (con exclusión de yeguas). Distancia: 2.500 metros. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°

1 Gin	60	5 Dolimán	54	9 Mánchester	49
2 Zaragatero	56	6 De Reské	53	10 Bouchón	48
3 Bijou Royal	56	7 Levalle	52	11 Farceur	47
4 Minstral	55	8 Cisne	50	12 Juez de Paz	45
				13 Roca	41



HUMORISTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	Edición corriente	Edició de luj
Trimestre	$ 2.50	$ 5.0
Semestre	» 5.00	» 10.0
Año	» 9.00	» 18.0
Número suelto	» 0.20	» 0.4
Número atrasado	» 0.40	» 0.8

EN EL INTERIOR	Edición corriente	Edició de luj
Trimestre	$ 3.00	$ 6.0
Semestre	» 6.00	» 12.0
Año	» 11.00	» 22.0
Número suelto	» 0.25	» 0.5
Número atrasado	» 0.50	» 1.0

EN EL EXTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente á un bimestre.... $ 1.60
Por cada tapa suelta. » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



BENEDICTO, *Rosario.* — "Entonces le pareció que lo veía todo de color de sangre, lanzó un rugido que no lo habría dado peor una fiera desenfrenada y como tenía dudas acerca de la lealtad de aquella esposa á la que había consagrado su existencia, levantó el puñal sobre la cabeza de la criatura y lo dejó caer tres veces cerca de su tierno cuerpo, sin atreverse todavía á consumar aquel crimen, que á él le parecía una acción bastante justa."

Antes y después hay otra serie de acontecimientos horribles. ¿Cómo quiere usted que publiquemos tales atrocidades? Ya comprendo que las lecturas asiduas de Ponson du Terrail le han perdido á usted, joven infortunado.

XXX, *Buenos Aires.*—Doy á usted mil gracias por sus elogios, pero el deber profesional me hace incorruptible á la lisonja. Grande es, pues, mi contrariedad al tener que manifestarle que sus versos no sirven. Créame, no es tan malo ese consejo de Cervantes, de escribir en las paredes de la habitación, por vía de desahogo y de probatura. Así se irá usted haciendo la mano, y cuando haya llenado los muros, con una capa de cal los pondrá como nuevos y servirán para otra vez. De ese modo, con estratos sucesivos de yeso y de inspiración, llegará un semestre en que resulte usted poeta. Esto es como tocar la guitarra; pide paciencia y hasta terquedad.

SÓCRATES, *Dolores.*—
"No sé cómo relampaguear mi pensa- [miento
"aun cuando siempre que he pensado en [vos
"jamás he podido retener la epopeya
"de mi híbrido corazón.
"Pero, amable joven, aun cuando lo ig- [nores
"siempre he sido para vos
"un plátano sombrío, un carruaje lustroso,
"una amapola eucarística, y esto,
"anacreóntica niña, es porque mi alma
"sólo flamea con orgullo y metáfora
"cual penacho que iza el vendaval fur- [tivo."

Es posible que usted se figure que esos versos son muy malos y que me los haya enviado creyendo hacer una viveza y como diciendo: "¡Qué pillín soy!" Pues, no señor; usted es un conato de poeta decadentista que se ignora á sí mismo y debe usted seguir dándole duro y parejo á ese género, que unas veces conduce al asilo de las Mercedes y otras á que le pongan prólogos algunos genios que yo me sé. Adelante, que así como por burla, me parece que ha dado usted con su vocación.

INCÓGNITO, *Catamarca.*—"A Celina".
"En la alborada de tus labios rojos
rodeados de ninfeas transparentes
como losas de mármol brillan tus dien- [tes
que por momentos se oprimen expre- [sando enojos".

Hacen bien en enojarse
al oir que los llaman losas.
¡Oh, joven! tiene usted cosas
que merecen archivarse.



Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior, $ 0.25.